

وقفه المرحوم سماحة الأستاذ يوسف عطلة

مفتي بمسنداد ومدرس المدرسة الكيلانية

تم تصوير هذا

الكتاب من نسخة

المكتبة القادرية

هذه الرسالة المسماة

تحفة الالباء

في الخط والاملاء

لسماحة الأستاذ العلامة الشيخ قاسم الفبسي

عضو مجلس التمييز الشرعي سابقاً

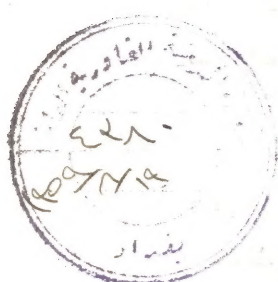
ومدرس مدرسة نايلة خاتون

مقوق الطبع محفوظة للمؤلف

١٩٤٠ م

مطبعة الصباح * بغداد

١٣٥٩ هـ



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كرم بني آدم (١) ، وعلم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد العرب والعجم ، الذي كشف بيانيه كل معجم ، واله الذين لم يألوا جهداً في هداية الأمم . حتى غدت ملة الاسلام وهي بهم * من بعد غربتها موصولة الرحم ، وأصحابه الذين اشتهر فضلكم اشتهاراً ناز على علم . الكتاتين بسم الخط ما تركت * أقلامهم حرف جسم غير منعجم . أما بعد فيقول العبد الفقير ، المعترف بالعجز والتقصير ، لما كان علم الخط من أهم العلوم إذ كان وسيلة للتعبير عن المنطوق والمفهوم ، وبه يقع الافهام للغائب والحاضر ولهذا اهتم به الأوائل والأواخر ، وكان من الواجب تعليمه وتعلمه ، وتطلبه وتفهمه ، أحببت أن أجمع رسالة في هذا الباب ، تذلل من مسائله الصعاب ، خدمة للطلاب ، وتحفة للأحباب ، والله المستعان الهادي إلى سبيل الصواب ، وقد إشتملت على مقدمة وأربعة عشر باباً وخاتمة نسأل الله أن يقينا من لهيب الحاطمة آمين .

(١) وقوله وعلم بالقلم الخ إقتباس من قوله تعالى اقرأ وربك الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم والاقتباس أن يضمن الكلام شيئاً من القرآن والحديث لا على انه منه أى لا يقول فيه قال الله أو قال الرسول وقوله الذي علم أى علم الانسان الحظ فالفعلولان محذوفان ويحتمل انه نزل منزلة اللازم كقوله تعالى هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون .

المقدمة

في حد علم الخط وفضله وبيان الحاجة إليه

فعلم الخط هو معرفة كيفية تصوير اللفظ بحروف هجائه بأرب يطابق
المكتوب المنطوق به في ذوات الحروف وعددها إلا أسماء الحروف فإنه
يجب الاقتصار في كتابتها على أول الكلمة نحو ق ن ص ج وكان القياس أن
يكتب هكذا قاف نون صاد جيم كحاله إذا نطق به وكذا بقية أسماء
حروف المعجم كتبت بالاختصار على أوائها فخالفت الكتابة فيها النطق
وكذلك كتبت الحروف المفتحة بها السور على نحو ما كتبوا حروف
المعجم نحو حم بس . فأجزاء زيد في الحقيقة إنما هي : ز ، ي ، د . وأما :
زاي ، ويا ، ودال ، فهذه أسماء تلك الحروف والدليل على أنها أسماء
قبولها لعلامات الأسم تقول مثلاً كتبت دالا وهذا الدال أحسن من دالك
وكذا الباقي ولذلك قال الخليل لما سأل كيف تنطقون بالجيم من جمعفر
فقالوا جيم قال إنما نطقم بالأسم ولم تنطقوا بالمستول عنه والجواب جه
لأنه المسمى فإن سمي بها مسمى آخر كتبت كغيرها نحو ياسين وحاميم
وإنما خالفت الكتابة في أسماء الحروف النطق لأنهم أرادوا أن يضعوا
أشكالا لهذه الحروف تتميز بها فهي أسماء مدلولاتها أشكال خطية فلفظ

قاف يدل على هذا الشكل الذي صورته هكذا (ق) ولم يضعوا هذه الأشكال الخطية لم يكن للخط دلالة على المنطوق به ولو اقتصروا على كتبها على حسب النطق ولم يضعوا لها أشكالا مفردة تتميز بها لم يمكن ذلك لأن الكتابة بحسب النطق متوقفة على معرفة شكل كل حرف حرف وشكل كل حرف حرف غير موضوع فاستحال كتبها على حسب النطق .

ويتعلق بكيفية صناعة الخط علوم ، منها علم إملاء الخط وهو علم يبحث فيه بحسب الانية واللمية عن الأحوال العارضة لنقوش الحروف العربية لا من حيث حسنهما في السطور بل من حيث دلالتها على الالفاظ العربية بحسب الآلات الصناعية أعني القلم ، ومنها علم تحسين الحروف وهو علم يعرف به تحسين تلك النقوش ، ومنها علم أدوات الخط من القلم وطريق بريه وأحوال النحت والشق والقط ومن الدواة وكيفية إلقاها وكيفية إصلاح المداد ، ومن المداد وكيفية صنعه وإصلاحه وأنواعه . ومن الكاغذ ومعرفة جيده من رديئه ومعرفة أنواعه وطريق إصلاحه ، ومنها علم ترتيب حروف التهجي بهذا الترتيب الممهود وإزالة التباسها بالنقط ولا بن جنى رسالة في هذا الباب . أما ترتيب الحروف فهو من أحوال علم الحروف والأعجام من أحوال علم الخط ، ومنها علم قوانين الكتابة أي في كيفية نقش صور بسائط الحروف .

وفضيلة الخط ثابتة نقلا وعقلا ، أما فضيلته نقلا فقوله تعالى إقرأ وربك

الأكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم فأضاف تعليم الخط إلى نفسه
وامتن به على عباده وناهيك بذلك شرفاً وقوله تعالى ن والقلم وما يسطرون
وقوله تعالى كراماً كاتبين . وقوله تعالى بأيدي سفره كرام بررة . وقوله
تعالى أو إثارة من علم قال ابن عباس رضى الله عنهما أنه الخط . وأما عقلاً
فلو لم يكن من شرف الخط إلا أن الله أنزله على آدم أو هود عليهما السلام
وأزل الصحف على الانبياء مسطورة وأنزل الألواح على موسى مكتوبة
لكان فيه كفاية ، وأيضاً به ظهرت خاصة النوع الانساني من القوة إلى
الفعل وإمتاز به على سائر الحيوان في حفظ العلوم في الادوار واستمرارها
على الأطوار قال بعضهم :

العلم صيد والكتابة قيده * قيد صيودك بالحبال الواثقة

فمن الحماقة أن تصيد غزالة * وتسيرها بين الخلائق طالقه

وأيضاً فيه حفظ الحقوق من الضياع بسبب تقيدها بالكتابة واحتياج
الناس اليه في الافادة من المسافات البعيدة ولذلك قيل الخط أفضل من اللفظ
لأن اللفظ يفهم الحاضر فقط والخط يفهم الحاضر والغائب . قال بعضهم
الخط هندسة روحانية وان ظهرت بآلة جسمانية ، وقال العتابي بيكاء الاقلام
تبثس السكتب . وقال أرسطاطا ليس القلم العلة الفاعلية والمداد العلة المادية
والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة . وقال السكندري القلم على وزن
نفاع لأن النون خمسون والف ثمانون والالف واحد والعين سبعون فذلك

مائتان وواحد والقلم الالف واحد واللام ثلاثون والقاف مائة واللام ثلاثون والميم أربعون فذلك مائتان وواحد والله در القائل :

وأخرس ينطق بالمحكمات * وجثمانه صامت أجوف

بمكة ينطق في خفية * وبالشام منطقه يعرف

وقال الآخر ملفزاً فيه :

وذى عفاف راكم ساجد * أخى صلاح دمه جاري

ملازم الخس لأوقامها * معتكف في خدمة الباري

وقال عبد الحميد القلم شجرة ثمرها الالفاظ وقال أبو دلف (١) الخط

رياض العلوم وقد قيل القلم أحد اللسانين ورداءة الخط إحدى الزمانتين وقد أحسن من قال :

بخط حسن جمال مره * إن كان لعالم فاحسن

فالدر مع البنات أحلى * والدر على البنات أزين

وان عورض في قضية الحال :

لا تحسبوا أن حسن الخط ينفعني * ولا سماحة كف الحاتم الطائي

وإنما أنا محتاج لواحدة * لتقل نقطة حرف الحاء للطاء

وأما كيفية وضعه فقول أول من وضع الخط آدم عليه الصلاة والسلام

كتبه في طين وطبعه ليبقى بعد الطوفان وقيل ادريس وعن ابن عباس رضي

الله عنهما أن أول من وضع الخط العربي ثلاثة رجال من طي نزلوا مدينة

(١) وأبو دلف كزفر وعمر معدول عن دالف

الانبار ، فأولهم نزار وضع الصور وثانهم أسلم وصل وفصل وثالثهم عامر وضع الاعجام ثم انتشر وفي السيرة لابن هشام أن أول من خط العربي حمير بن سبأ وقال ابن عبد البر أن أول من كتب بالعربية اسمعيل عليه السلام وجميع الاقلام مرتب على ترتيب أبجد إلا القلم العربي وجميعها منفصل إلا العربي والسرياني والمغولي واليوناني والرومي والقبطي من اليسار إلى اليمين والعربية والعبرانية والسريانية من اليمين إلى اليسار وكذا التركية والفارسية قال ابن إسحق أول من كتب المصاحف في الصدر الأول ويوصف بحسن الخط خالد بن أبي الهياج وكان الخط العربي حينئذ هو المعروف الآن بالكوفي ومنه استنبطت الاقلام ثم الضحاك بن عجلان الكاتب في أول خلافة بني العباس . ثم كان بن إبراهيم التميمي معلم المقندر . ثم ظهر أبو علي محمد بن علي بن مقله المتوفي سنة ٣٢٨ . ثم ظهر صاحب الخط البديع علي بن هلال الكاتب البندادي المعروف بابن البواب المتوفي سنة ٤١٣ لم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين مثله ودفن في جوار أحمد بن جنل وقيل في مريته :

أستشر الكتاب فقدك سالماً * وقضت بصحة ذلك الأيام

فلذا كسودت الدوي وجوها * أسفا عليك وشقت الاقلام

ثم ظهر أبو الدر ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي صاحب معجم البلدان ومعجم الأدباء المتوفي سنة ٦٢٦ ست وعشرين وستمائة . ثم ظهر

أبو المجد ياقوت بن عبد الله المستعصي المتوفي سنة ٦٩٨ ثمان وتسعين وسمائة
ثم اشتهرت الأقلام الستة بين المتأخرين وهي الثلث والنسخ والتعليق
ولشرف الكتابة وفضل الكتاب صرف كثير من أهل البلاغة
عنايتهم إلى وضع رسائل في المفاخرة بين السيف والقلم إشارة إلى أن بهما
قوام الملك وترتيب السلطنة بل ربما فضل القلم على السيف ورجح عليه
بضروب من وجوه الترجيح كما قال بعضهم مفضلاً للقلم أقسم الله تعالى به
ان افتخر الا بطل يوماً بسينهم * وعدوه مما يكسب المجد والكرم
كفى قلم الكتاب عزاً ودفعة * مدى الدهر ان الله أقسم بالقلم
وأما قول أبي تمام :

السيف أصدق أنباءً من الكتب * في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصحف في * متونهن جلاء الشك والريب
فلا يناقض ما تقدم لأنه أراد كتب النجوم كما يعرف من سياق القصيدة
ومن سبب أنشادها فان أهل التنجيم زعموا أن بلدة عمورية لا تفتح في ذلك
فأنشدها راداً عليهم ومنهئاً للمعتصم بالله في فتحها .

(الباب الأول في تقسيم الخط العربي)

وليعلم أن الوجود ينقسم إلى أربعة أقسام . الوجود العيني وهو الوجود
المتأصل الذي به تتحقق ذات الشيء وحقيقته في الخارج . والوجود الذهني
الذي هو غير متأصل بمنزلة الظل للجسم يكون المنحقق به الصورة المطابقة للشيء .

والوجود اللفظي والوجود الخطي وان لكل منهما دلالة على السابق فالخطي دلالة على اللفظي واللفظي دلالة على الذهني وللهذه دلالة على العيني والأولان لا يختلفان باختلاف الأسم بخلاف الآخرين كاللغة العربية وغيرها والخط العربي وغيره . وأنواع الرسم العربي ثلاثة رسم المصحف ويسمى الاصطلاح الساسني أيضاً ورسم العروصيين ورسم مصطلح عليه عند الكتاب . أما رسم المصحف الشريف فهو على حسب ما رسم في مصحف الإمام عثمان رضي الله عنه فيلزم أتباعه لأنواع السلف له . من غير تغيير وقد وقع أشياء كثيرة من الوصل والفصل والزيادة والحذف والبدل وغير ذلك على خلاف الأصول المقررة عند الكتاب كوصل ألن نجعم عظامه أمن هو قانت وفصل التاء في ولا تحين مناص عما قبلها ووصله بما بعدها . وكذا لام الجر في قوله تعالى فقال هؤلاء القوم وقوله تعالى وقالوا مال هذا الرسول . وزيادة ياه في قوله تعالى والسماء ببنائها باييد وفي أيكم المفتون وفي قوله تعالى من نبأ المرسلين بيا بعد الألف من نبأ وقوله تعالى من ملأه وملأهم بيا قبل الماء فجمما وزيادة الف في الربوا وان امرؤا وفي قوله تعالى ولا اوضعوا خلالكم وقوله لا اذبحنه وحذف الف نشؤا وكتابة صورة الهمة واوآ وزيادة الف بعدها . وكتابة ما زكي بالياء وقياسه الألف لأنه من ذوات الواو وكتابة الصلوة والركوة والحيوة ومشكوة ومنوة والربوا واو بعد الألف . وهذا كله مما يتبع وينقاد اليه في كتابة المصحف ولا يقاس عليه خارجه بل إذا وقعت هذه الالفاظ ونحوها في غير القرآن لم تكتب إلا على القوانين المقررة

في اصطلاح الكتاب. وأما رسم العرويين فإنه يكون على حسب الملفوظ به
إذ المعتد به في صنعة العروض إنما هو اللفظ لأنهم يريدون عدد الحروف
التي يقوم بها الوزن متحركا وساكنة فيكتبون التنوين نونا ولا يراعون
حذفها في الوقف ويكتبون الحرف المدغم بحرفين ويحذفون نونا يدغم في الحرف
الذي بعده كالرجل والذاهب والضارب. فإذا رسمت الرجل رسمته هكذا
أر رجل برأين من دون لام وإذا رسمت محمداً رسمته هكذا محمد بنون
بعد الدال وثلاث ميمات لأن الميم الثقيلة ميمان في اللفظ لأنها حرف مشدد
وذلك لأن المعتبر عندهم في رسم الحروف والمقابلة الالفاظ فالذي يتلفظ به
يرسمونه ويقالونه بما يناسبه في الميزان وإن لم يرسم عند غيرهم كالف الله
التي قبل الماء والف الرحمن التي قبل النون والتنوين كما تقدم ، ومالا يتلفظ به
لا يعتبرونه ولم يرسم كالف قالوا التي أمام الواو والقات الوصل التي لا ينطق بها
والحاصل ان المعتبر عند العرويين اللفظ لا الخط لأنه سابق الكتابة لأنها
تصوير اللفظ بحروف هجائه وتصوير الشيء متأخر عنه ولذا يقال خطان
لا يقاس عليهما خط المصحف العثماني وخط العرويين أي عند التقطيع ورسم
الاجزاء كما في قول الشاعر طرفة بن العبد :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا * وياتيك بالاخبار من لم تزودي

فيكتبونه على هذه الصورة عند التقطيع :

ستبدي	لك الايام	ما كنت	جاهلا	*	وياتيك	بالاخبار	من لم	تزودي
مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن

وأما الرسم المصطلح عليه فستأتي قواعده مفصلة مضبوطة حسب الأصول المقررة فقد صار الاصطلاح في الخط العربي على ثلاثة أنحاء اصطلاح كتابة للصحف و اصطلاح العروض و اصطلاح الكتاب في غير هذين الاصطلاحين وهو المقصود من هذه الرسالة .

الباب الثاني في الأصل الذي تبني عليه الكتاب

الأصل في كتابة كل كلمة أن ينظر اليها مفردة مستقلة عما قبلها وما بعدها فلا جرم تكتب بصورة لفظها على تقدير الابتداء بها والوقف عليها . فمن ثم كتب من إبتك بهمة وصل لأنك لو ابتدأت بابتك لم يكن بد منها وكتب ره زبداً ووقه زبداً بالهاء وكتب مثل مه أنت أي شيء أنت ومحبي مه جئت مما أضيف الى ما الاستفهامية بالهاء أيضاً لأنك تقف على جميعها بالهاء لأن ما كان على حرف واحد عند الوقف يلحق به الهاء ليكون الوقف على غير ما ابتدئ به بخلاف الحرف الجار إذا اتصل به ما الاستفهامية نحو حتام والام وعلام فلا تكتب بالهاء لأن الحاق هاء السكت بما غير واجب لشدة اتصال ما بالحروف فصارت معها كالشيء الواحد . ومن ثم كتبت هذه الحروف معها بألفات مع أنها قبل الاتصال إنما تكتب بالياء . قال ابن مالك في الخلاصة .

«وما في الاستفهام أن جرث حذف * ألفها وأولها هاء أن تقف

وليس حتماً في سوى ما أنخفضا * باسم كقولك اقتضاء لم اقتضى

فمثال حتى قوله :

فتلك ولاية السوء فيطال منكمهم * فحتام حتام النساء المطول «

ومثال إلى قوله :

« الام تلهو وتي * ومعظم العرفي * فيما يضر المقتنى * ولست بالمرتدع «

ومثال على قوله :

« مررت على الرودة وهي تبكي * فقلت سلام فتعجب الفتاة (١) «

ومن جهة اتصال ما بالحروف كتب بم وعم بغير نون بل حذفت النون المدغمة خطأ كما يحذف كل حرف مدغم في الآخر في كلمة واحدة نحو همز مشمي العجوز الكبيرة . أصله همز مش وأمحي أصله أمحي . فان فهمت في حتام وعلام والام ومم وعم إلى الهاء حين الوقف وجب عليك الحاق هاء السكت لا اعتبار ما مفردة ورددت الياء والنون الى المذكورات ان شئت فتسكتب هكذا حتى مه والى مه وعلى مه ومن مه وعن مه فان رددت الياء والنون فلا استقلال ما وان اتصلت بما قبلها وان لم تردهما فلعدم استقلال ما فيكون علامه مثل كيفه وأينه كان الحرف لحق آخر كلمة واحدة بحركة غير اعرابية ولا مشبهة بها . قال ابن مالك في الخلاصة :

« ووصل ذي الهاء اجز بكل ما * حرك تحريك بناء لزمها «

مثل هوه وهي وكيف ونم فيقال في الوقف هوه وهي وكيف ونه

بخلاف المنادى المضموم وقبل وبعد المقطوعين عن الاضافة .

(١) ومثله : علام تقول الرمح يشغل عاتقي * إذا أنا لم أطمئن إذا الخيل كرت

والمعنى بأي حجة أعمل السلاح إذا لم أقاتل عند كرا الخيل (٢٠)

ومن ثم كتب أنا زيد بالالف لأن الوقف عليها كذلك ومنه لكننا هو الله ربى فانه يكتب بالالف ولو في قراءة من قرأ بالالف لأن أصله لكن أنا . ومن ثم كتب تاء التأنيث الاسمية في نحو رحمة ونعمة فيمن وقف عليهما بالهاء ماء . وفيمن وقف عليهما بالتاء تاء سمع بعضهم يقول يا أهل سورة البقرت فقال بعضهم من سمعه والله ما احفظ منها آيت قال الشاعر :

« والله انجارك يكنى مسلت * من بعدما وبعدما وبعدمت

صارت نفوس القوم عند العاصمت * وكادت الحرة ان تدعى امت »

ومن ثم كتب بالتاء ما يوقف عليه بالتاء نحو وقت واخت وبنت وباب قامت هند وذات وذوات وباب قامات في الافصح ومن قال كيف البنون والبناء بالهاء وجب أن يكتب بالهاء وهو قليل ومثل باب قامات بالوجه من هيات ولات ونمت وريت . ومن ثم كتب النون المنصوب او المفتوح بالالف لأنه يوقف عليه بالالف كرايت زيدا وآهأ وها بخلاف الرفع والمجرور كقام زيدا ومررت بزيد للوقف عليهما بالحذف وكذا ايه وصه ومه .

ومن ثم كتب باب قاض مما حذف ياؤه للتنوين رفعاً وجراً بغير ياء وكتب باب القاضي وقاضي مكة مما ثبت ياؤه لعدم التنوين بالياء على الافصح فيهما للوقف عليهما بذلك .

ومن ثم حذفت الواو والياء من صلة ضمير الغائب كضربه ومررت به وضمير الجمع كضربهم واكرمكم في لغة من وصل ميم الجمع لأنه إذا وقف على ما ذكر حذفت الصلة .

ومن ثم كتب إذا بالالف على الأكثر لأن الوقف عليها بالالف على الأكثر . قال ابن مالك في الخلاصة :

«واشبهت إذا منونا نصب * فالما في الوقف نونها قلب

ومن ثم كتب نحو لنسفا وليكونا بالالف لأن الوقف على نون التوكيد الخفيفة بالالف على المختار ما لم يخف لبس قال ابن مالك وابدلتها بعد فتح الفا * وفقا كما تقول في فنن قفا »

فإن خيف اللبس نحو اضربن زيداً ولا تضربن زيداً ككتب بالنون ولم يعتبر بحال الوقف لأنه لو كتب بالالف لالتبس بأمر الاثنين أو نهيها في الخط وكان قياس اضربن أمراً للجمع المذكور . وكذا بالنون الخفيفة أن يكتب اضربوا بواو والفاء ، وقياس اضربن أمراً للواحدة أن يكتب اضربني بياء ، وقياس هل تضربن خطاباً للجمع المذكور أن يكتب تضربون بواو ونون وهل تضربن خطاباً للواحدة أن يكتب تضربين بياء ونون ، وذلك لأنك إذا وقفت على النون الخفيفة المضموم أو المكسور ما قبلها رددت ما حذف للنون من الواو والياء في نحو اضربوا واضربني ومن الواو والنون في نحو هل تضربون والياء والنون في نحو هل تضربين . قال ابن مالك في الخلاصة :

«وأحذف (١) خفيفة لسكن ردف * وبمسد غير فتحة إذا تقى

واردد إذا حذفها في الوقف ما * من أجلها في الوصل كان عدما »

(١) ومنه قوله : لا تهين الفقير عليك أن * تركع يوماً والله قد رفته

فكان حق كل منها أن يكتب كما ذكر بناء للكتابة على الوقف ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبين هذا القصد وهو أن نون التوكيد تحذف عند الوقف ويود ما حذف لأجلها إذ لا يعرفه إلا الحاذق في هذا الفن أو لعدم تبين قصدها لو كتبت هذه الالفاظ على القياس المذكور هل مؤكدة بالنون أو غير مؤكدة . وأما المفرد المذكور نحو اضربا فلم يلتبس لأن المفرد المذكور لا يلحقه الف وبعضهم كتبه بالنون خوف التباسه بالثنى أو حملا على اضربن واضربن لأنه من نوعهما .

ومن أجل ذلك أيضاً كتب حرف الجر الموضع على حرف واحد نحو يزيد ولزيد وكزيد متصلاً بمجروره لكونها على حرف واحد ولا يوقف عليه بخلاف نحو من زيد وعن زيد لكونه على حرفين وكتب الضمير في نحو منك ومنكم وضر بكم متصلاً بما قبله لكونه ضميراً متصلاً ولا يتبدأ به ومن ثم كتب وأتوا وفأتوا بغير ياء بعد الميم لأن كلا منهما لا يتبدأ به للزوم الوقف على واو العطف وقائه وهو ممتنع لكونه على حرف واحد وكتب ثم اتوا بالياء لانتفاء ذلك إذ يصح الوقف على ثم لكونه على حرفين .

وأما كاي فنكتب بالنون قولاً واحداً قال ابن مالك وهو شاذ ووجهها أنها مركبة من كاف التشبيه وأيم المنونة فكان القياس يقتضي أن لا يكتب صورة التنوين بل تحذف خطأ إلا إنها لما دخلت في التركيب أشبه التنوين النون الأصلية ولذا جاز الوقف عليها بالنون ومن وقف عليها بالنون اعتبر حكمه في الاصل وهو الحذف وقال يونس أنها اسم فاعل من كان يكون فلي

هذا لا شذوذ بكتبنا بها بالنون لأنها كائن من بان وفيها لغات يقال فيها
كائن على رة اسم الفاعل قال الشاعر :

« وكائن لنا فضلا عليكم ومنة * فديما ولا تدرون ما من منعم »
وكنن مقصور اسم الفاعل وكأين بهمز سا كن بعده ياء مسكورة بوزن
رمى وكين بتقديم الياء على الهمزة بعكس ما قبله قال ابن مالك في الكافية :
« وفي كأين قيل كائن وكين * وهكذا كأين وكين فاستبين »

ومن أجل ذلك كتب نحو يازيد ايجل ويا صاحب أيدد بالياء وان نطق
بالواو لضم ما قبلها واذا قد تقرر ان الاصل في كل كلمة أن تكتب بصورة
لفظها على تقدير الابتداء بها والوقف عليها فالنظر بعد ذلك فيما لا صورة له
نخصه وفيما خواف بوصل أو زيادة أو نقص أو بدل وبحرر في ذلك خمسة
أبواب بعد الباب الاول والثاني فأقول :

الباب الثالث فيما لا صورة له نخصه

وليعلم ان الحرف الذي ليس له صورة نخصه وقد يستعار له صورة
غيره الهمزة وذلك ان صورة الالف (ا) كانت مشتركة في الاصل بين
الالف والهمزة ولفظة الالف مخصوصة بالهمزة لأن اول الالف همزة وقياس
حروف التهججي أن يكون اول حرف من أسمائها كالجيم والدال وغيرهما
ولما كثر تخفيف الهمزة ولا سيما في لغة الحجاز فانهم لا يحققونها ما أمكن
التخفيف استعبر الهمزة في الخط وان لم يخفف صورة ما يقاب اليه اذا خفف

واعلم على تلك الصورة بصورة العين البتراء هكذا (ء) ليتعين كونها همزة
وانما جعلت العين همزة لتقارب مخارجها فان لم تكن الهمزة في موضع التخفيف
وذلك اذا كانت مبتدأ بها كتبت بصورتها الاصلية اعني المشتركة كما
سيبين ذلك مفصلاً ، ثم الحروف الاصول تسعة وعشرون حرفاً باتفاق
البصريين إلا المبرد فانه جعل الالف والهمزة واحداً واسقط الهمزة لأنها
ليس لها صورة تلزمها بل تكتب واواً تارة والفاء تارة وباء تارة وت حذف
أصلاً تارة ، واحتج على ذلك بأن كل حرف يوجد مسماه في اول اسمه
والالف اوله همزة وأجيب بلزوم ان تكون الهمزة هاء لأنها أول اسمها
والتحقيق في الفرق بينهما على ما قال بعضهم ان الالف لا تكون إلا ساكنة
ولا بتصور أن يوجد لها اسم يكون مسماه ساكناً والهمزة دائماً تكون متحركة
أو مجزومة فكان حقها أن يقال همزة لا كنهها أبدل منها هاء قيل دليل تعددها
أبدل أحدهما من الآخر كما حقق في الال والاهل وأراق وهراق والشيء
لا يبدل من نفسه وقال ابن هشام في مفتي الليب ما نصه حرف الالف
والمراد به هنا الهاوي الممتنع الابتداء به لكونه لا يقبل الحركة فاما الذي
يراد به الهمزة فقد مر في صدر الكتاب . وابن جنى يرى أن هذا الحرف
اسمه لا الذي يذكر قبل الياء عند عد الحروف وانه لما لم يمكن أن يتلفظ
في اول اسمه كما فعل في اخواته إذ قيل صاد جيم توصل اليه باللام كما توصل
الى اللغظ بلام التعريف بالالف حين قيل في الابتداء الغلام ليتقارضا وان
قول المعلمين لام الف خطأ لأن كلا من اللام والالف قد مضى ذكره وليس

الغرض كيفية تركيب ابيان الحروف بل سرد أسماء الحروف البسائط
ثم اعترض على نفسه بقول أبي النجم :

أقبلت من عند زياد كالخرف * بخط رجلاي بخط مختلف * تكتبان في الطريق لام الف
وأجاب بأنه تلقاه من أفواه العامة لأن الخط ليس له تعلق بالفصاحة أه
وقال العلامة الامير في حاشية المعنى بعد كلام ثم الهمزة هل هي مختلفة بالذات
مع الالف اللينة بدليل اختلاف المخرج فان اللينة من الجوف والهمزة من
الحلق وهو قول الاخفش ومن تبعه او متحدان غاية الامر ان في الهمزة
شدة رفعتها للحلق كما ان النون من طرف اللسان وترتفع إذا شددت إلى
الخشوم ونسب لسيبويه والاكثر أه ، وذكر العلامة القلقشندي في صبح
الاعشى والشنواني على الازهرية حديث نزول الحروف على آدم وانها تسعة
وعشرون حرفاً وذكر فيه لام الف ان من كفر بلام الف فقد كفر بما أنزل على
آدم ومن لم يعد لام الف فهو بريء مني وأنا بريء منه ولا يكن مثل ابن ثيمية
عن هذا الحديث فقال لا أصل له ولوائح الوضع ظاهرة عليه فهو كذب قطعاً
على ما نقله عنه عبد القادر بن عمر البغدادي في شرح سواهد الرضى على
السكافية المسمى بخزانة الأدب .

والهمزة لا تخلو ما ان تكون في اول الكلمة أو وسطها أو آخرها
فان كانت في الاول فتكتب بصورة الالف بأي حركة تحركت نحو
أب وأم وابن وأكرم وأكرم وأضرب وإلا وإلى . وسواء في ذلك الهمزة
الاصلية والهمزة المبدلة من غيرها نحو أشاح وأكاف وذلك لأن الهمزة

الابتدأ بها لا تخفف أصلا من حيث ان التخفيف يقر بها من الساكن والساكن لا يقع أولا والكتاب بنوا الخط في الاكثر على حسب تسهيلها لوجهين أحدهما ان التسهيل لغة أهل الحجاز واللغة الحجازية هي الفصحى فكان الكتب على لغتهم اولى والثاني أنه خط المصحف فكان البناء عليه اولى مع ان القياس يقتضيه الا يرى إنا نوافق المصحف مع مخالفته للقياس في مواضع كالصلة فهذا سبب كتابتها في الاول على صورتها التي وضعت لها وجعلها على صورة واحدة وان كانت مشتركة ولا فرق في ذلك بين ان تكون الهمزة مبتدأة كما في الصورة المذكورة أو تقدمها لفظ آخر نحو سأصرف عن آياتي وبأنه وكأنه وبإيمان ومررت بأحمد ونظرت لأمه إلا ما شد من ذلك نحو هؤلاء وابنؤم ولئن وثلا ويومئذ وحينئذ ونحوه من كل ظرف زمان أضيف إلى الجملة كليئذ وزمانئذ وساعتئذ وكان القياس أن تكتب الهمزة فيها الفاء لأنها وقعت أولا في هؤلاء القياس ها اولاء وفي ابنؤم ابن أم والكنهم راعوا في ذلك كثرة لزوم ها الاشارة وعدم انفكاك ابن أم في القرآن فكانها صارت همزة متوسطة وشبهوا همزة ابنؤم بهمزة لؤم وكتبوا همزة لئن وثلا وحينئذ ويومئذ وما اشبهها ياء وان كانت اول كلمة وكان القياس ان تكتب بالالف اما لئن فلأن أصلها لأن بلام الف ونون وأما لثلا فلأن أصلها لأن بلام الف ونون منفصلة من لا بدليل أنهم إذا لم يجيئوا بعدها بلا كتبوها لأن نحو جيئت لأن أقرأ أكنهم جعلوا اللام مع ان كالشيء الواحد والكرهية صورته لو كتب بالالف هكذا لا لا وكذلك

حينئذ ويومئذ فان الاصل ان يفصل الظرف المضاف للجمله التي بقي منها
اذ المنونة تنوين العوض وان يكتب بالالف لكن جعل الظرف مع اذ
كالشيء الواحد فوصل باذ وجعلت صورة الف ياء كما جعلوها في يس
وكذلك الحكم في ظرف أضيف الى ما ذكر سواء المفرد كالامثلة المذكورة
والجمع نحو از مائند .

(فان قيل) قد جعلوا الطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره به
كالوسط نحو هذا جرؤك وقطعت جزأك ونظرت الى جرئك فلم لم
يجعلوا الاول المتصل به غيره كالوسط أيضاً ويعاملونه معاملته نحو باحد
وكأحد ولاحد (أجيب) بأنه إذا جعلت الهمزة التي حقا الحذف ذات صورة
فقد رددتها من الحذف الذي هو أبعد الاشياء من أصله اعني كونه على
هذه الصورة (ا) الى ما هو قريب من أصله وهو تصويره بصورة ما وان لم يكن
صورته الاصلية وإذا غيرت ما حقه هذه الصورة (ا) الى الصورة بالحذف
أو باعارتها صورة الواو والياء فقد أخرجت الشيء عن أصله إلى غيره فلهذا
لم يجعل المصدرة في الخط كالتوسطة (وان كانت في الوسط) فلا يخلو إما ان
تكون ساكنة أو متحركة فان كانت ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا متحركاً
فتكتب حرفاً من جنس الحركة التي قبلها لأنها تبدل به فان كان ما قبلها
مفتوحاً كتبت الفاً نحو رأس وبأس وشأن وان كان ما قبلها مضموماً كتبت
واواً نحو مؤمن ويؤمن وبؤفك وان كان ما قبلها مكسوراً كتبت ياء نحو
بئر وذئب وبئس وجئت وبئهم ، وان كانت متحركة فلها اعتباران .

(الاعتبار الاول) أن يكون ما قبلها ساكناً فتكتب حرفاً من جنس حرفها سواء كان من ذلك الساكن حرفاً صحيحاً أو حرف علة لأنها تسهل على نحوه فترسم ألفاً في يسأل وكأمة ومرأة وهيات وسأل وياه في نحو يستم وسائل ريلثم وواو في نحو التساؤل وأبؤس ويلؤم هذا ما ذكره الاكثرون وقد تحذف في حالة الفتح بعد الالف نحو ساءل كراهة اجتماع الفين في الخط ومنهم من يجعل صورتها الالف على كل حال وهو أقل استعمالاً فيكتبها على هذه الصورة المرأة والكأمة ويسأم ويسأم ويلأم .

ومنهم من يجعل صورتها على حسب حرفها إلا ان كان بعدها حرف علة زائد للد نحو مستول ومشثوم فلا يجعل لها صورة ، ومنهم من يجعل لها صورة وذلك للعرف بين المهموز وغيره نحو مقول ومصوغ . قال أبو حيان وإذا كان مثل رؤس يكتب بواو واحدة مع أن تسهيله بين الهمزة والواو فهذا أخرى بأن يكتب بواو واحدة لأن من عاديهم عند اجتماع صورتين من كلمة واحدة حذف أحدهما ، وقد كتب المؤدة في الصحف بواو واحدة من دون صورة للهمزة .

وقال ابن مالك فيما يخفف بالنقل تحذف مطلقاً ولا يكون لها صورة في الخط وذلك فيما إذا كان الساكن قبلها حرفاً صحيحاً نحو يستم ويسأم ويلؤم او واو أو ياء نحو هيئة وسواء فتقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وتحذف والاحسن والاقيس أن لا يثبت لها صورة في الخط لا في التحقيق ولا في النقل والحذف (والاعتبار الثاني) أن يكون ما قبلها متحركاً وينشأ

من ذلك ذلك تسع صور بضرب حركات الهمزة الثلاث بالحركات الثلاث قبلها فتكتب على ما تسهل به فان كانت مفتوحة بعد فتح كتبت ألفاً نحو سأل فان كان بعدها الف نحو مأل وأب فقبل تحذف ولا صورة لها وقيل تكتب ويجمع الفان وان كانت مفتوحة بعد ضم كتبت واواً نحو مؤجل وجؤن وسؤال ومؤذن وان كانت مفتوحة بعد كسر كتبت ياء نحو فؤة ومئر وخاطئة وناشئة ونششم .

وان كانت مضمومة بعد ضم او فتح كتبت واواً نحو لؤم بصيغة الماضي واؤم جمع لؤم كصبر جمع صبور فان كان بعدها في الحالين واو كروؤف ورؤوس فقبل تحذف ولا صورة لها وقيل تجعل لها صورة ويجمع واوان وان كانت بعد كسر نحو مئون جمع مائة ولا يذكرك وسنقرئك ويستهرؤن كتبت بواو على مذهب سيويه وياء على مذهب الاخفش .
وان كانت مكسورة بعد كسر او فتح كتبت ياء نحو من مقرئك وشئم فان كان بعدها في الحالين ياء نحو ائيم ومئين فقبل تحذف ولا صورة لها وقيل تجعل لها صورة ويجمع لها يا آن وان كانت بعد ضم نحو دئل وسئل فصورتها الياء على مذهب سيويه والواو على مذهب الاخفش .

(وان كانت الهمزة في الآخر) فلا تخلو أما أن يكون ما قبلها ساكناً أو متحركاً فان كان ساكناً فلها اعتباران (الاعتبار الاول) أن يكون حرفاً صحيحاً فيحذف الهمزة وتلقى حركتها على ما قبلها ولا صورة لها في الخط نحو خب. وجزو ودف. سواء في ذلك حالة الرفع والنصب والجر وهذا

هو المذهب المشهور ، وقيل ان كان ما قبل الساكن مفتوحاً فلا صورة لها
وان كان مضموماً أو مكسوراً فصورتها الواو والياء مطلقاً فيهما . وقيل ان
كان مضموماً أو مكسوراً فبلى حسب حركة الهمزة فيكتب الجزء والدفع
بالواو في الرفع وبالألف في النصب وبالياء في الجر وان كان شئ من ذلك
منصوباً فيكتب بالف واحدة هي البدل من التنوين وقيل يكتب بالفين احدهما
صورة الهمزة والاخرى صورة البدل من التنوين .

(والاعتبار الثاني) ان يكون ما قبلها معتلاً فان كان حرف العلة زائداً
للمد فلا صورة لها نحو نبيء ووضوء وسماء والسوء والسيء والماء وجاء إلا
ما كان فيه الألف كسماء منصوباً منوناً فيكتبه بجمهور البصريين بالفين
والكوفيون وبعض البصريين بواحدة وهي حرف العلة التي قبل الهمزة
ولا يحملون للألف المبدلة من التنوين صورة ، واما اذا كان ما فيه الياء
والواو منوناً منصوباً فبألف واحدة هي البدل من التنوين نحو رأيت نبياً
ووضوا وان كان حرف العلة غير زائد للمد فلا صورة للهمزة في الخط . وان
اتصل ما فيه الألف بضمير مخاطب او غائب فصورة الألف واو رفعا نحو
هذه سماءك وياء جراً نحو نظرت الى سماءك والف واحدة هي الف المد
نصباً نحو سماءك .

(وان كان متحركاً) فتكتب على حسب الحركة قبلها نحو هذا امرؤ
ورأيت امرأ ومررت بأمرئ . وقرأ وقرئ . ووضوء ، فان كان منصوباً
منوناً فقليل يكتب بالفين نحو سمعت نبأ وقيل بواحدة وهو الاولى ، وقيل

ان كان ما قبلها مفتوحاً فبالالف نحو لن يقرأ إلا ان تكون هي مضمومة
 فبالواو نحو هو يكلؤ او مكسورة فالياء نحو من المكلي . وان كان ما قبلها
 مضموماً فبالواو نحو هذه الاكؤ ورأيت الاكؤ إلا أن تكون هي مكسورة
 فالياء نحو من الاكى . ان قلنا بالتسهيل بين الهزمة والياء وبالواو ان قلنا
 بابدالها واوآ ، وان كان ما قبلها مكسوراً فالياء نحو لن يقرى . ومن المقرى .
 إلا أن تكون مضمومة فبالواو أن قلنا بالتسهيل بين الهزمة والواو وبالياء
 ان قلنا بابدالها ياء . وعلى الاول ان اتصل بها ضمير فعلى حسب الحركة
 قبلها كحالتها اذا لم يتصل بها ضمير ، وقبل ان انضم ما قبلها او انكسر فكما
 قيل الاتصال بالضمير تجعل صورتها على حسب الحركة قبلها وان افتتح
 وانفتحت او سكنت فبالالف نحن لن يقرأه ولم يقرأه او انضمت فبالواو
 نحو هو يقرؤه وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف خطأ سواء كانت
 في الوسط او في الطرف لاجتماع المثلين المستقيح صورة نحو خطأ في النصب
 ومستهزؤن ومستهزئين في الجمع وقد تكتب بالياء بخلاف قرأاً وقرأ أن اللبس
 بقرأ المفرد وقرأ أن المسند للضمير جمع المؤنث وبخلاف مستهزئين في المثنى ووجه
 ثبوت صورة الياء في المثنى وعدمها في الجمع ان أصل مستهزئين وهو مستهزئان
 ثبت فيه للهزمة صورة فحمل الفرع عليه في ثبوتها وأما أصل مستهزئين في الجمع فلم
 يكن للهزمة فيه صورة نحو مستهزؤن لا لاجتماع الواو في حمل الفرع عليه وبخلاف
 نحو ردائي مما أضيف الى ياء المتكلم ونحو خنأى مما فيه ياء النسبة لاختلاف
 صورتيهما وبخلاف لم تقرئ لا لاختلاف الصورة واللبس لم تقرئ من القرى .

الباب الرابع في الفصل والوصل

وليُعلم أن الأصل في الرسم فصل الكلمة من الكلمة لأن كل كلمة تدل على معنى غير معنى الكلمة الأخرى فكما أن المعينين متميزان فكذلك اللفظ المعبر عنهما يكون متميزاً وكذلك الخط النائب عن اللفظ يكون متميزاً بفصله عن غيره وإن الحروف تنقسم إلى بسيطة ومركبة فالحروف البسيطة هي الحروف المتفرقة المقطعة في الخط مثل كتابة التاء والحروف المركبة هي الحروف المجتمعة المتصل بعضها ببعض المستعملة في سائر الكتب والتركيب ممكن في جميع الحروف الهجائية ما عدا ستة أحرف توصل بما قبلها ولا يمكن وصلها بما بعدها يجمعها قولك (زر ذاود) فإن الفصل فيها طبيعي وأكثر ما يوجد موصولاً من حروف الكلمة الواحدة سبعة أحرف نحو مستعجلة ومستنتجة ومستقبحة ومستملحة وذلك نادر لأن الغالب في الأسماء عدم زيادتها على ستة أحرف وأقل ما يوجد موصولاً من كلمتين حرفان نحو بت فانه مركب من فعل وفاعل وأقل ما يوجد موصولاً من ثلاث كلمات ثلاثة أحرف نحو فته فانه مركب من فعل وفاعل ومفصول وأقل ما يوجد موصولاً من خمس كلمات تسعة أحرف نحو قسيكفيكم ويوجد خمس كلمات مركبة من أحد عشر حرفاً نحو فليستخلفنهم .

أما الكلمات التي يجب فصلها فهي الكلمات التي يصح الابتداء بها ويصح الوقف عليها وذلك هو الأسماء الظاهرة نحو كل رجل ممثل أو امرأه

ينال الثوب الجزيل وكل تلميذ مجتهد في فهم الدروس محبوب وكل إنسان متكاسل في الأفعال المطلوبة منه يستحق العقاب الشديد والعذاب الاليم .
والضمائر المنفصلة مطلقاً سواء كانت ضمائر رفع نحو أنا كاتب وأنت شاعر وهو حافظ ، ومنه قوله تعالى أن هم ألا كلاً نعام بل هم أضل يوم هم على النار يفتنون يوم هم بارزون فان الضمير في هذه الآيات منفصل لأنك تقول هم كلاً نعام وهم أضل وهم على النار وهم بارزون . أو كانت ضمائر نصب نحو أيابي أكرمت وأيالك نعبد وأياه نختار ، فكل منهما أي من الأسماء الظاهرة والضمائر المنفصلة مطلقاً لا يتصل بشيء من الأسماء . ولا من الأفعال . ولا من الحروف التي تزيد على حرف بل يجب فصل كل ، فان لم تزد الحروف على حرف بان كانت حرفاً واحداً وجب اتصالها أي الحروف المفردة بهما أي بالأسماء الظاهرة والضمائر المنفصلة نحو قام زيد فعمرو ومرا بكر وسلمنا الأمر لخالد ونحو اما على فهو فائز أن هذا هو الفوز العظيم لكن لا توصل الضمائر المنفصلة إلا بالانفاء ولا م الابتداء كما مثل ، ومن الغلط وصل يوم تاريخه ومن طرف وعن قريب ونحت يد وعن يد وعلى يد ونحت إذن وعلى هذا وعلى ذلك وعلى نحل وان شاء الله وفي هذا وفي ذلك ومن مدة وفي يوم ومع ذلك ومع هذا ومع ما تقدم ونحوها مما هو شائع وصله بين عوام الكتبة .

وأما الكلمات التي يجب وصلها وقد جاءت على خلاف الأصل فهي كثيرة منها ان تكون الكلمتان كشيء واحد وذلك في أربعة مواضع

(الموضع الأول) ان تكون الكلمتان قد ركبنا تركيب مخرج نحو معد يركب
و مختصر وبابشاذ وسبكتكين وقاضيخان وعيتاب وسكنجيين وبعلمك
ليدل على ان التركيب الذي يفتر فيه وصل الكلمة بالآخرى هو تركيب
المزج وهو ان يتحد فيه مدلول اللفظة بخلاف ما اذا ركبنا تركيب اسناد
نحو قام زيد أو تركيب اضافة نحو غلام زيد أو تركيب بناء لم يتحد فيه
مدلول اللفظين نحو خمسة عشر وصباح مساء وبين وبين وحيص بيص
(الموضع الثاني) ان تكون احدى الكلمتين لا يتبدأ بها في اللفظ نحو
الضمائر البارزة المتصلة سواء كانت في محل رفع نحو فهمت وفهمنا او كانت
في محل نصب نحو أكرمني وأكرمك وأكرمه او كانت في محل جر نحو
غلامي وغلامك وغلامه وبني وبك وبه وهذا الاتصال واجب اذا لم يقصد
بالضمائر البارزة المتصلة لفظها فان قصد لفظها صارت كالأسماء الظاهرة
فلا توصل إلا بالحروف المفردة كقولهم تكتبها موصولة بهذا الاشارة
لحذف الفها ما لم يكن بعد ذاكاف وإلا فصلت ذا من ها ومثال وصل
الضمائر والحروف التي قصد لفظها بالحروف المفردة قولهم اذا اريدا رجاء
الضمير على مؤنث يكون بها واذا وصلت ها التنبيه بذاتبتدي بها وتون
التوكيد خفيفة كانت أو ثقيلة نحو ليسجن وليكونا من الصاغرين وتاء
التأنيث سواء كانت في الفعل او في الاسم نحو قامت عائشة وعلامة التثنية
نحو ان الكتابين نافعان وعلامة الجمع نحو ان المتقين هم المفلحون وان
المجاهدين ناجحون وغير ذلك مما لا يمكن أن يتبدأ به وذلك لأن الفصل

في الخط يدل على تفصل في اللفظ فاذا كان لا يمكن فصله في اللفظ فكذلك لا يمكن فصله في الخط (الموضع الثالث) أن تكون احدى الكلمتين لا يوقف عليهما وذلك الحروف المفردة وضعا أي بحسب وضعها الاصيلي كالباء والتاء في القسم أو المضارع والسين والفاء والكاف واللام المكسورة أو المفتوحة لجر الضمير أو للابتداء أو للاستغاثة أو التعجب أو الموطئة للقسم نحو بالله وبرأيه وتا الله وتقول وسيقول وسيسافر فاعلم فقد فاز من علم وزيد كمرو وعمر كالبدر والله الامر وله الحمد والكلمات المفردة التي صارت على حرف واحد عروضا كبنون وبنين اذا اضيف الى ما فيه الى القمرية وذلك كقولهم في بني الحرث وبني العنبر بلحرث وبلعنبر فقد اقتصر واعلى الباء المفتوحة من المضاف وحذفوا ما بعدها شذوذاً لأجل التخفيف وخرج عن ذلك واو العطف ونحوها فانها لا توصل لعدم قبولها الوصل كما تقدم ويدخل فيما لا يوقف عليه الظروف المضافة الى اذ المنونة نحو يومئذ وحينئذ وليلتئذ ووقتئذ وساعتئذ فان لم تكن اذ منونة بان ذكر بعدها الجملة التي كان التنوين عوضاً عنها بأن قيل حين اذ كان كذا لم يصح الوصل لزال المقتضي وماركب مع المائة من الاحاد نحو ثلثمائة واربعائة وخمسمائة وستمائة وانما وصلوا ذلك للتخفيف فان لم تضاف الاحاد الى المائة بأن اضيف اليها الكسور فلا وصل نحو ثلث مائة وربع مائة وخمس مائة وسبع مائة مضمومة فيكون الوصل والفصل للتمييز بين اضافة الاحاد الى المائة فتوصل بها وبين اضافة الكسور اليها فتفصل منها (الموضع الرابع) ان تكون الكلمة مع الاخرى كشيء واحد

في حال ما فاستصحب لها الاتصال غالباً مثل بعلبك إذا اعراب اعراب
المضاف اليه فان هذا الاعراب يقتضي ان تفصل احدى الكلمتين من الاخرى
لأن الاعراب قد فصلها اما إذا اعراب اعراب ما لا ينصرف فلا يصح فيه
الفصل أصلاً لأن اللفظ الثاني منتهى الاسم فهو مفرد في المعنى وفي اللفظ

(ومن الالفاظ التي توصل بغيرها أن الشرطية) فانها توصل بلا إذا
دخلت عليها نحو ألا تفعلوه تكن فتنة في الارض وفساد كبير وقد يتوهم
ان الالكمة بسيطة غير مركبة كما توهم بعض من يدعي الفضل فسأل في
ألا تفعلوه ما هذا الاستثناء أمتصل او منقطع قال العلامة الدسوقي يقتضي
أن يحجب هذا المفعول بأن استثناءك متصل بالجهل ومنقطع عن الفضل .

وتوصل أيضاً بما إذا جاءت بعدها نحو فاما تخافن فاما ترين من البشر
احداً فقولني اني نذرت للرحمن صوماً وانما حذف النون في هذه وما قبلها
لادغامها كما في مما وعما ونحوه .

(ومن الالفاظ التي توصل بغيرها ان المفتوحة الممزة) فتوصل بلا إذا
دخلت عليها بعد ادغام النون بها على احد الاقوال فتكتب على هذه الصورة
(الا) (والثاني) تفصل منها وتثبت النون فتكتب على هذه الصورة (ان لا يقوم)
(والثالث) يفصل بين أن تكون مخففة من الثقيلة فتكتب مفصولة نحو علمت أن
لا يقوم زيد وعلمت أن لا ضرر عندك والتقدير انه لا يقوم وانه لا ضرر
عندك ولذلك ثبتت في قوله تعالى وظنوا ان لا ملجأ من الله إلا اليه او ناصية
للفعل فيقدر كتبها متصلة وتحذف في الخط نحو يعجبني الا تقوم وهو

قول الاخفش وابن قتيبة (والرابع) التفصيل بين ان تدغم بغنة فتكتب منفصلة او بغير غنة فينوي الاتصال وتحذف خطأ ويروى عن الخليل وغلل الوجه الثالث ابن الضائم بأن الناصية شديدة الاتصال بالفعل بحيث لا يجوز أن يفصل بينها وبينه والمخففة بالعكس بحيث لا يجوز ان تتصل به فحسن الوصل في تلك والفصل في هذه خطأ .

(ومن الكلمات التي توصل بغيرها ما اسمية أو حرفية) والاسمية تكون موصولة وموصوفة واستفهامية وشرطية كما ان الحرفية قد تكون نافية وكافة وزائدة ومصدرية فتدخل على الموصولة عن ومن وفي وفيها ثلاثة مذاهب (أحدها) أنها تكتب متصلة معها وهو مذهب ابن قتيبة نحو رغبت عما رغبت عنه وعجبت مما عجبت منه وفكرت فيما فكرت فيه (والثاني) انها تكتب مفصولة على قياس ما هو من كلمتين وهو قول ابن عصفور وهو ارجح لأنه الاصل ولأن علة الاصل الآتية في من وهو التباس اللفظتين خطأ مفقودة في ما (والثالث) أن الغالب تكتب موصولة ويجوز كتبها مفصولة وهو اختيار ابن مالك ، اما ما الاستفهامية فتوصل بالحروف المذكورة وتحذف الفها وتضير على حرف واحد فحسن وصلها بالحروف السابقة أعني عن ومن وفي نحو عم يتساملون ومم هذا الثوب وفيم انت من ذكرها واما الشرطية والموصوفة بالجملة بعدها فلا توصلان بشيء بل يكتبان بصورة الانفصال وهو القياس نحو من ما تأخذ تأخذ واككت من ما اككت منه وفي ما مع نعم وبئس وجهان حكاهما ابن قتيبة الفصل على الاصل والوصل لأجل الادغام في نعماء نحو

ان تبدوا الصدقات فمما هي وحمت بأسماءها وقد رسما في المصحف بالوصل
 قيل ذلك في حالة الادغام وكسر العين من فمما فان لم تكسر عينها لم تتصل
 نحو نعم ما يقول الفاضل .

وتوصل ما بكلمة حين نحو ناداني حينما رأني وتوصل بكلمة ريث
 بمعنى مدة او مقدار تقول ما وقفت عنده إلا ريثما كتب الجواب وتوصل
 بكلمة سئ بمعنى مثل نحو لاسيما وتوصل بكلمة كل اذا كانت منصوبة على
 الظرفية بمعنى كل وقت او كل مرة فتحتاج الى الجواب نحو كلما أضاء لهم
 مشوا فيه فان كانت كلمة كل مرفوعة او منصوبة على المفعولية او مجرورة
 فصلت في الاحوال الثلاث نحو كل ما جاز بيعه جاز رهنه واستحسن كل
 ما قلته ورضيت بكل ما قضيته وقوله تعالى واتاكم من كل ما سألتموه
 فالظرفية هي التي لم يعمل فيها ما قبلها بخلاف غير الظرفية فانها التي يعمل فيها
 ما قبلها كالأمثلة المذكورة.

(واما ما النافية) فلا توصل بشيء كقول بعضهم :

جيم جميع الخلق تشهد ان ما * عم الوري الانوال محمد

(واما الكافة) فهي على ثلاثة انواع كافة عن عمل الرفع فتمنع الفعل

عن طلب الفاعل وهي المتصلة بطل وقل نحو طالما جئتك

وقلما جئتني قال الشاعر :

قلما يبرح اللبيب الى ما * يورث المجد داعيا ومجيبا

فان لم تكن كافة فصلت نحو قل ما يقوم زيد اي قل قيامه وكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة بان واخواتها نحو انما يوحى الى انما اللهم إله واحد . كأنما يساقون الى الموت . ولكما أسعي لمجد مؤثر

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا . اعد نظراً باعبد قيس لعلمنا بخلاف قوله ولكن ما يقضي فسوف يكون فانها موصولة وكذا قولك ان ما قلت لحق وكأن ما حدثت صحيح وكافة عن عمل الجر وتصل بالحروف والظروف فمثال اتصالها بالحروف دخولها على رب وتدخل حينئذ على الفعل كقوله :

ربما أوفيت في علم * ترفعن ثوبي شمالات
وعلى الكاف كقول الشاعر :

كما سيف عمرو * لم نخنه مضاربه
ومثال اتصالها بالظروف قولك بينما زيد يقول وقبلما عمرو يتكلم وقول الشاعر :

بينما نحن بالاراك معاً * إذاني راكب على جملة

وأما الزائدة فهي الواقعة بين الجار والمجرور نحو فبما رحمة فبما نقضهم ميثاقهم مما خطاياهم . والواقعة بعد ادوات الشرط ان وأين وحيثما وكيفما واي نحو . واما يزرغتك من الشيطان نزع . واينا تكونوا يدرككم الموت . أينما تكونوا يأت بكم الله . وحيثما تستقيم يقدر لك الله نجاحاً . وكيفما تكونوا يولي عليكم ، وقوله عليه السلام ايما امرأة سألت زوجها طلاقاً من غير ما بأس فحرام

عليها راحة الجنة وقوله تعالى إياها الاجلين قضيت فلا عدوان عليّ.

فلا توصل بايان ولا بمتى نحو، أيان ما تعدل به الريح تنزل، ومتى ما يقيم زيد يقيم عمرو ولا توصل بأين ولا بأبي الاستفهاميتين نحو أين ما وعدتنا به وأي ما عندك أحسن لأنها اسمية لا زائدة.

وإذا قصد بكلمة ما لفظها الحقت بالاسماء الظاهرة فلا توصل بما زاد على حرف كان يقال تحذف الالف من ما الاستفهامية المحرورة أو يقال الالف من ما أصلية غير مبدلة من حرف آخر أو يقال لك أعرب ما هذا فتقول ما مبتدأ وهذا خبر عن ما.

وأما ما المصدرية فهي التي تسبك مع ما بعدها بمصدر وتوصل بمثل نحو اسلمنا مثلما اسلمتم وقوله أنه لحق مثلما أنكم تنطقون.

وقد تكون ما عوضا في موضعين فتتصل بما قبلها الاول قولهم أما أنت منطلقا انطلقت بفتح الهمزة والثاني قولهم افعل هذا إما لا بكسر الهمزة أي كنت لا تفعل غيره.

(ومن الكلمات التي توصل بغيرها من) المفتوحة اليم فتوصل من بمن مطلقا سواء كانت موصولة أو موصوفة أو استفهامية أو شرطية فمثال الموصولة أخذت الدرهم ممن أخذته منه. ومثال يصح للموصوفة أيضا فانه يحتمل المعنيين ومثال الاستفهامية قولك ممن أنت. ومثال الشرطية ممن تأخذ أخذ منه. وأما وصلت بها لأجل اشتباهها خطأ لو كتبنا من من فوصلا وادغمت نون من وميم من ونزلت منزلة المدغم في الكلمة الواحدة فلم يجعل له صورة

هذا ما قاله ابن مالك وقال ابن عصفور توصل الاستفهامية فقط حملا على ما أختها
وبفصل غيرها على الاصل . وقول ابن مالك ارجح نظراً إلى علة الاشتباه في الخط
وأما حكم من مع عن سواء كانت استفهامية او موصولة او شرطية ففيه
رأيان . قال ابن قتيبة تكتب عن متصلة على كل حال لأجل الادغام كما
تكتب عم وعماء نحو عن تسأل ورويت عن رويت عنه وعن ترض ارض
عنه وزعم غيره ان الادغام لا يؤثر في ذلك لأنهما كلمتان وعليه ابن عصفور
لا في نحو عما قليل لزيادتها . وقال بعضهم توصل بمن الموصولة غالباً ويجوز
فصلها واما غير الموصولة فالقياس فصلها فتكتب في الاستفهام عن من تسأل
وفي الشرط عن من ترض ارض عنه فتفصل عن من من .

وتوصل من الاستفهامية بفي قولاً واحداً نحو فيمن تفكر ولكن لا تحذف
الياء منها كما حذفت النون من عن ومن اذ لا ادغام هنا .
ولا توصل من بعم وكذا ما نحو مع من كنت وكن مع من تحب قال
بعض النحاة أظن سبب ذلك قلة الاستعمال وإلا فما الفرق بين مع وبين في
وقد يمكن أن يفرق بينهما بالاسمية فان في لا تكون الاحرفا ومع اسم وهي
أيضاً تفصل عما بعدها فتقول معاً فلذلك فصلت بخلاف في .

ولا توصل باي ولا بغيرها من الادوات لقلة استعماله كقول القائل
أنا القليل باي من أحبته ، ولا توصل بلفظ كل نحو كل من في حماك يهواك .
كل من في الحمي اسرى في يدي ، كل من عليها فان ، كل من يعلم العلم مكرم ،
ولا توصل بضمير نحو من هو ومن هي ومن هما ومن هم ومن هن . ولا توصل

باسم الإشارة كقوله من ذا الذي في حيناً نراه . وهذا كله إذا قصد
 بمن لفظها كما مثل فإن قصد بمن الفتوحة لفظها فصلت كان يقال تسكر
 النون من من المفتوحة الميم إذا لقيها ساكن ويرفع الاسم بعدها كما تفتح
 النون من من المكسورة الميم إذا دخلت على ما فيه ال نحو من الرجل الذي
 يقول سمعت من الرجل .

ولا يوصل لن ولم وام بشيء وما وقع في رسم المصحف من وصل
 أن نجتمع عظامه فإن لم يستجيبوا لكم أمن دو قانت فهو مما لا يقاس عليه
 كسائر ما رسم فيه مخالفاً لما تقدم ولما يأتي :

وفي كي مع لا قولان قال أبي قتيبة تكتب منفصلة كي لا يكون دولة
 كي لا يكون عليك حرج ، كما تكتب حتى لا تفعل منفصلة وقال غيره
 تكتب متصلة ووجه ابن قتيبة المقطوع بانك تقول أيتك كي تقرأ وكي
 لا تقرأ كما تقول حتى تفعل وحتى لا تفعل فيختلف المعنى بالنفي
 والاثبات فيه .

الباب الخامس في الزيادة

يزاد من الحروف في الخط الالف والواو والياء وهاء السكت .
 أما الالف فتزاد في كلمة مائة بعد الميم فتكتب على هذه الصورة
 (مائة) سواء كانت مفردة او مركبة مع الاحاد نحو ثلثمائة وخمسمائة
 وتسعمائة فرقا بينها وبين منه لانهم كانوا يتساهلون بترك التنقيط . وكانت
 الزيادة من حروف العلة لانها تكثر زيادتها وكانت الفا لانها تشبه الهمزة

ولأن الفتحة من جنس الالف ولم تكن ياء لانه يستقل في الخط ان يجمع بين حرفين متماثلين ولا واوا ايضاً لاستقلال الجمع بين الياء والواو . وجعل الزيادة في مائة دون منه لان مائة اسم ومنه حرف والاسم اجمل للزيادة من الحرف ولان المائة محذوفة اللام بدليل قولهم امأيت الدراهم اي جعلتها مائة فجعل الفرق في مائة بدلاً من المحذوف . مع كثرة الاستعمال ولذلك لم يفصلوا بين فئه وفيه لعدم كثرة الاستعمال . ثم اختلف في المثني منه فقبل لان زيادتي مائتين لان موجب الزيادة اللبس واللبس في التثنية والاراجح الزيادة كما في المفرد لان التثنية لا تغير الواحد عما كان عليه . ومنهم من لا يزيدها كما لم يزيدها في الجمع لان موجب الزيادة قد زال . واتفقوا على انها لا تزداد في الجمع نحو مئتين ومئات بغير الف بعد الميم لان جمع التكميس تغير فيه الواحد وجمع السلامة . ربما تغير فيه ايضاً كارضين وبنين . قال ابو حيان رأيت بخط بعض النحاة . (مأه) على هذه الصورة بالف عايمها نبرة الهمزة دون ياء قال وكثيراً ما اكتب انا . (مئه) بغير الف كما تكتب فئه لان كتب مائة بالالف خارج عن القياس فالذي اختاره ان تكتب بالالف

دون الياء على وجه تحقيق الهمزة او بالياء دون الالف على وجه تسهيلها « وربما خافوا اللبس فزادوا الف في رفع وجر كل كلمة محتومة بهمزة مرسومة الفاً واتصل بها ضمير صير همزتها متوسطة حكماً فزاد الالف حينئذ في حالتي الرفع والجر نحو بان خفاؤه وعجبت من خطائه وانطلق ملاؤه الى ملائكم وظاؤونا اشد من ظنائكم ومبدأؤنا احسن من مبدأئكم

ومنشاؤنا افضل من منشائكم ونباؤه رواه مالك في موطنه وانما زيدت
الالف في خطائه وملائه وظائنه خوف الالتباس بخطته وملئه وظمئه المكسورة
الاولى وزيدت في مبدائه ومثائه وموطائه خوف الالتباس بمبدئه ومنشئه
وموطئه اسماء فاعلين وزيدت في مثل مبداءه ومنشأوه خوف الالتباس
بالجمع المضاف للضمير نحو مبدؤه ومنشؤه اسمى فاعل فتكون زيادة الألف
للدلالة على فتحه . اقبلها وحذفها للدلالة على سكونه او كسره وانما قيدوا
الزيادة بعائني الرفع والجريان حالة النصب لانزاد فيها الألف لئلا يجتمع
الفان فيقول رايت خطاه وملاه وظماه ومبداه ومنشاه ونباه

وتزاد الألف اخرا بعد واو الضمير المتطرفة سواء كانت في الماضي
نحو قالوا وسادوا او في الامر نحو كلوا واشربوا او في المضارع المحذوف
النون نحو فات لم تفعلوا ولن تفعلوا وتسمى حينئذ الف الفصل والألف
الفارقة لانها تنصل بين الفعل كي لا تلتبس الواو في اخر الفعل بواو العطف
فانك لو كتبت اوردوا وصدروا مثالا بغير الف ثم اتصلت بكلام بعدها
ظن القاري انها واو العطف ولما فعلوا ذلك في الافعال التي تنقطع واوها
عن الحرف كالفعلين المتقدمين فعلوا ذلك في الافعال التي تتصل واوها
بالحرف قبلها نحو كانوا وبانوا ليكون حكم هذه الواو في جميع المواضع
واحدا .

واحترزوا بقولهم واو الضمير عن الواو التي هي من بنية الفعل نحو
يدو ويدعو ويغزو ويرجو لان العلة التي ادخلت هذه الألف لاجلها

في الجمع لا تلزم هنا لانك اذا كتبت الفعل الذي متصل واوه به من هذا الباب
مثل ارجو وادعو لم تشبه واوه واو العطف ايضا الا بان تزيل الكلمة عن
معناها لأن الواو من نفس الكلمة لانفارقها الا في حالة الجزم والواو في
صدر وا وورد وا واو جمع مكثف بنفسه يمكن ان يجعل للواحد وتوهم الواو
عاطفة لشيء عليه واجاز زيادتها الفراء في المفرد حالة الرفع تشبها بواو الجمع
واحترزوا بواو الضمير ايضا عن واو الاسماء الخمسة حالة الرفع نحو
اميرنا ذو علم وابو فضل واخو حلم وعن واو جمع المذكور السالم حالة الرفع
ايضا اذا حذفت نونه للاضافة نحو مستخدمو الحكومة هم اولو الفضل وذوو
السبق ومتقدمو العلماء هم الفائزون ومجتهدو الطالبين هم المتقدمون ومعلمو
العلوم المفلحون وعن واو الصلة أيضا وهي واو تجيء من اشباع ضمة مبهم
جمع المذكور العقلاء نحو ونودوا ان تلكم اللجنة وقول الشاعر

واخوان حسبتهم دروعا * فكانوها ولكن للأعادي

وخلتهم سهاما صائبات * فكانوها ولكن في فؤادي

فهذه الواوات في المواضع الاربع لا تزداد معها الالف لانها حروف
لاضمار ومنهم من يكتب واو الصلة ومنهم من يحذفها ويقتصر على اليم
واحترزوا بقولهم المتطرفة عن واو الضمير المتوسطة وهي التي بعدها ضمير
المنفعل به نحو عرفوه وعظموه وحفظوه وكالهم او وزنوم .

وليعلم ان من جملة واو الضمير المتطرفة الواو التي بعدها ضمير ليس
مفعولا به بان يكون توكيذا للضمير الذي هو الواو او يكون ضمير فصل

او بدلا او مبتدا كقوله تعالى كانوا هم اشد منهم قوة وقوله ولكن كانوا هم الظالمين وقوله انهم كانوا هم اظلم واطفى وقوله عليه الصلاة والسلام صل الارحام وان وفضموهم . ومن واو الضمير المتطرفة ايضا الواو التي بعدها ضمير قصد به لفظه كقول الحريري في درة الفواص . وانما اختارواها في الضمير الراجع للعدد الكثير على هن واختاروا هن عن ها في الضمير الراجع للعدد القليل اخذا من اية ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا الى ان قال منها اربعة حرم ثم قال فلا تظلموا فيهن انفسكم ففي ذلك كله يلزم كتابة الالف بعد الواو لانها واو متطرفة .

واما الواو فتزاد في مواضع عديدة ايضا .

زيدت في اولئك بين الالف واللام فرقا بينها وبين اليك اذ حذفوا الف اولئك التي بعد اللام لكثرة الاستعمال فالتبست باليك وكانت الواو اولى بالزيادة من الياء لمناسبة ضمة الهمزة ومن الالف لاجتماع صورتي الالف وهم يحذفون الواحدة اذا اجتمعت صورتها وجعلت الزيادة في اولئك دون اليك لان الاسم يحمل للزيادة من الحرف ولان اولئك حذفت منه الالف فكان اولى بالزيادة لتكون كالعوض من المحذوف .

وحلوا اولاء بالمد واولى بالقصر الاشارتين نحو اولاء الرجال افضل من اولى النساء على اولئك وان لم يحصل بهما اللبس كما حملوا مائتين على مائة واحترزوا بالاشارتين عن الالاء بالمد والاولى بالقصر الموصولتين كقوله :

أبى الله للشتم الآلاء كأنهم * سيوف أجاد القين يوماصفاهما
وقوله :

وتبلى الآلى يستلثمون على الآلى * تراهن يوم الروع كالحداء القبل
فانه لايجوز زيادة الواو فيهما .

وزيدت في اولى نصبا وجرا نحو رأيت اولى العلم عند اولى الحلم وفي
اولو رفعا نحو اولو الالباب بمعنى اصحاب للفرق بينها وبين الى الجادة
وحملت حالة الرفع على غيرها . وقيل زيدت في اولو رفعا فرقا بينها وبين
الو بالهمزة الداخلة على لو وحمل التانيث في اولات على التذكير في اولى .
وقيل زيدت الواو في اولات للفرق بينها وبين الات جمع التي فانها تكتب
بلام واحدة نبه عليه الشنوائى . ولا يجوز زيادة الواو في الا الى الموصولة لثلاث
تلتبس بالاولى ضد الأخرى . وزيدت الواو ايضا في آخر عمر وفرقا بينه
وبين عمر لكن لاتزاد الا بسبع شروط (الاول) ان يكون علما لشهرته
وكثرة استعمالهم له واستعمال ماخيف ان يلتبس ليس كغيره . (والثانى) ان
يكون مضافا لضمير لان الضمير الجور كالجزم مما قبله فلا يفصل بينهما
(والثالث) ان لا يكون مصفرا لان لفظهما حينئذ واحد فلا يحتاج الى تفرقة
(والرابع) ان لا يكون مقرونا بال اقله استعماله (والخامس) ان لا يكون منسوباً .
السادس ان لا يكون منصوباً منونا اذ لا الباس في حالة النصب لان عمرا
يبدل تنوينه الفاء في حالة النصب لانصرافه وعمر غير مصروف فلا تكتب
بالالف اذ لاتنوين فيه . (السابع) ان لا يكون قافية بيت لتنافي عمرو وعمر

فيها فلا يفضى الى الالتباس . والمثال الجامع للشروط المذكورة نحو جاء عمرو والفاضل الى عمرو التاجر فان لم يكن علما كعمرو احد عمور الاسنان وهو ما بينهما من اللحم والعمر في قولهم لعمرك اي حياتك او كان مضافا كعمركم او كان مصغرا كعمير او كان مقرونا بال كقوله

باغدام الغمر من اسيرها * حراس ابواب على قصورها
او كان منسوباً نحو المسجد العمري او كان منصوباً منونا نحو رايت
عمرا او كان قافية بيت كقوله

انما انت من سليمي كواو * الحقت في الهجاء ظلما بعمرو
لم تزد الواو في هذه المواضع السبعة كما رأيت وقد نظم بعضهم شروط
زيادة الواو في عمرو فقال

فيما عدا نصب عمرو الحقن به * واوا اذا علما يأتي ولم يصف
مأمرن لبس بأن لم بات قافية * ولم يصغر خلا من ال بدا اعترف
واحترز بقوله منونا عن غير المنون وهو العلم الموصوف بابن متصل به
نحو ان عمرو بن العاص هو الذي بنى مصر الفسطاط وان عمرو بن هند
هو الذي امر بقتل طرفة بن العبد فلا تحذف واوه واحترز بقوله قافية بيت
عما اذا وقع في حشو البيت فانها لا تحذف :

نحو المستجير بعمرو عند كربتته * كالمستجير من الرمضاء بالنار
ولم يفرقوا في الكتابة بين عمر العلم وعمر جمع عمرة لانهما ليسا من
جنس واحد فلا يلتبسان وانما خصت الزيادة في عمرو دون عمر مع

حصول الفرق بالعكس ايضا لان عمرا اخف من عمر من حيث بناءه على فعل
بسكون الوسط ومن حيث انصرافه وكانت الزيادة واوا اثلا يلبس بالمضاف
الى ياء المتكلم لو جعلت ياء واثلا يلبس بالمصنوب لو جعلت الفا .

وزيدت الواو ايضا في اوى تصغير اخي المكبر زادها بعض اهل
الخط فرقا بين المصغر والمكبر وكانت الزيادة في التصغير لانه فرع والفرع
احمل للزيادة ولانه قد يغير لاجل التصغير والتغيير يأنس بالتغيير وكانت
واوا المناسبة ضمة الهززة واكثر اهل الخط لا يزيدونها لان التصغير فرع من
التكبير وليس بيناء اصلي .

واما الياء المثناة تحت فتزاد في مواضع من المصحف السكرم فكتبوا
قوله بنيناها بايد يباين . وقوله تعالى من نبأ المرسلين يباء بعد الالف
وقوله من ملائمه وملائهم بالياء اما في غير المصحف فلا تكتب الياء آت لان
الهززة في المثال الاول وقعت اولا فتصور الفا كغيرها من الهزرات وفي
الامثلة الباقية وقعت اخيرة بعد فتحة فتصور الفا كما في كلاً وخطاً وكذا
اذا اضيفت الى الضمير وذهب بعضهم الى انها تكتب في هذا ياء على
ما يناسب حركتها سواء اضيفت نحو من كئله ام لم تضاف نحو من السكلي .
وقال بعضهم الا قيس ان يكتب ياء مع الضمير المتصل نحو من خطئه
لانهما صارت معه كالتوسطه وتكتب الفا اذا تطرقت نحو من خطأ اعتبارا
لما يؤول اليه في التخفيف .

(واما هاء السكت فهي اللاحقة) لبيان حركة غير اعراية الوقف نحو

كيفية وماليه وتسمى هاء الاستراحة ايضا ودخولها على ما الاستهامية المحرورة
بالاسم المضاف اليها نحو اقتضاهمه والفعل الباقي بعد الحذف على حرف او
حرفين واجيب عند الوقف بنجوعه ولم يعه وجائز فيما عدا ذلك ، قال ابن
ملك في الخلاصة .

وقف بها السكت على الفعل الملعل * بحذف آخر كاعط من سأل
وليس حتما في سوى ما كع او * كع مجزوما فراع مادعوا
وما في الاستفهام ان جرت حذف * الفها واولها لما ان تقف
وقال في موضع آخر
والها وقفها كله ولم تره * واللام في الاشارة المشهورة

الباب السادس في النقص

والنقص في الكتابة يقع على نوعين ، (النوع الاول) ما لا يختص بحرف
من الحروف وهو المدغم فيكتب كل مشدد من كلمة واحدة حرفا واحدا نحو
مد وشد واطاع واظلم واقشعر فالحرف المدغم فيما بعده متلفظ به وكان قياسه
ان يكتب له صورة بحسب النطق لكه لما ادغم ضعف بالادغام اذ صار
النطق به والنطق بالمدغم فيه نطقا واحدا فاقصر في الكتابة على حرف
واحد ولم يجعل للاول صورة اختصارا وسواء كاه المدغم ادغام مثل نحو رد
او مقارب نحو اطجع اصله اضطلع ، واما المدغم من كلمتين فيكتب باصله
نحو من مال وكذا النون الساكنة المحذرة او المبدلة فيما تكتب نونا سواء

كانت من كلمة نحو عنك وعبر ام من كلتين نحو من كافر ومن بعد ،
وفي الخلاصة

وقبل باقلب مما النون اذا * كن مسكنا كمن بت ابدا
(واجروا نحو سكت وقتت وبات وفات ومات وعنت واخفت وقت
من كل فعل اخره تاء) اذا اسند اذا تاء الفاعل مجرى ما هو من كلمة واحدة
وان كان من كلتين لشدة اتصال الفعل بالفاعل مع كون الحرفين مثلين
فقالوا سكت وقتت وبات ومات وعنت واخفت وقتت ، بخلاف وعدت لعدم
التماثل وبخلاف لا اجبه لكون الضمير فضلة فهو ليس كجزء من الفعل
(النوع الثاني) ما يختص بحرف من الحروف وينحصر ذلك في خمسة أحرف

الحرف الاول الالف

وتحذف في مواضع منها مع لام التعريف اذا دخل عليها حرف الجر
فيكتب للقرم وللغلام وللناس بلا مين متوالين من غير الف بينهما بخلاف ما
اذا دخلت عليهما باء الجر فانها لا تحذف فيكتب بالقوم وبالغلام وبالناس
بالف بين الباء واللام وذلك لانه لو كتب مع اللام بالالف هكذا لا رجل
لا لبس بالنفي واما نحو بالرجل او كارجل فلا التباس فيه ومثل لام الجر في الحكم
لام الابتداء مثل للرجل خير من المرأة ، وان كان في اول الكلمة الف ولام
من نفس الكلمة نحو التقاء والتفات والتقاط والتباس والتحام والتماس ثم
دخلت لام الجر لم تحذف الالف نحو لا لقاء والتفات والتقاط ويقع من

بعض الجهلة انه يصل اللام الجارة بلام ال ويحذف الفها كما ان بعض
الاعبياء يزيد الف قبل لام الامر الساكنة اذا دخل عليها الفاء والواو نحو
فليقاتل ولينمع وليسمع .

فان ادخلت الف التعريف ولامه على ما كانت ال جزء من الكلمة
ولم تقترن الكلمة بلام الجر وبائه لم تحذف شيئا فيكتب الالتقاء والالتفات
بالفين ولا مين وكذا اذا وصلتهما بلام الجر او بائه فيكتب بالالتقاء
والالتفات والالتقاء والالتفات وتحذف الالف ايضا من لفظة الله والرحمن
الكثرة الاستعمال وعدم الالتباس فلو تجردا عن ال كتبنا بالالف كقول
الشاعر (١) .

لاه ابن عمك لافضلت في حسب * عنى ولا انت ديانى فتخزوني
وقول الاخر

سموت بالمجد يا ابن الاكرمين ابا * وانت غوث الورى لازلت رحمانا
وتحذف ايضا من لفظ آله وملئكة لانه لا يلابسه مع كثرة الاستعمال .
وتحذف الالف من عبد السلام وفي السلام عليكم فيكتبان على هذه

قوله لاه ابن عمك اى الله در ابن عمك فحذف حرف الجر واللام
الاولى من لفظة الجلالة ففيه شذوذ من وجهين وحذف المضاف وانابءه
المضاف اليه والى ان تستغني عن تقدير المضاف ومعنى انت ديانى اى
مالى كي فحزني اى - وسني وتقهرني (منه)

الصورة عبد السلم والسلم عليكم ومن سبحن الله بخلاف سبحانا منكرا والعلة هي كثرة الاستعمال .

وتحذف الالف ايضا مما كثر استعماله من الاعلام الزائدة على ثلاثة احرف اذا لم يحذف منها شيء سواء كان ذلك العلم من اللغة العربية نحو مالك وصالح وخالد او من اللغة العجمية نحو ابراهيم واسماعيل واسحاق وهارون وكذا سلمان وعثمان ومعاوية والنعمان فتكتب على هذه الصورة ملك وصلح وولد وابراهيم واسماعيل وهرون وسليمن ومعوويه ونعمن بخلاف ما لم يكن استعماله كحاتم وجابر وحامد وسالم وطالوت وجالوت وهاروت وماروت وهامان وقارون فلا تحذف النامها وقد حذفت من بعض المصاحف من هاروت وماروت وهامان وقارون فتكتب على هذه الصورة هروت ومروت وهمن وقرون ، وذكر ابو حيان عن بعض مشائخه ان اثباتها في نحو صالح وخالد ومالك جيد ، وقال احمد بن يحيى يجوز فيه الوجهان وهو قضية كلام بن قتيبة ، اما اذا كان العلم الذي كثر استعماله على ثلاثة احرف فما دونها فانه لا تحذف الفه ، وكذلك اذا حذف منه شيء غير الالف نحو اسرائيل وداود لانهم قد حذفوا من اسرايل صورة الممزة ومن داود الواو فامتنع حذف الالف لئلا يتوالى الحذف ويلتحق بذلك في الاثبات ما لو خيف التباسه بالحذف كهامر وعباس فلا تحذف منه الالف ايضا لانه لو كتبت بغير الالف لا لتبس عامر بعمر وعباس ببس الذي هو فعل وحذفت ايضا من الحارث علما لكثرة الاستعمال بخلافه صفة وشرطه .

ايضا ان لا يجرد من الالف واللام فان جرد منها كتب بالالف نحو حارت
لثلا يلبس بحوب علما واللبس مع اللام مفقود لانها لا تدخل على كل علم
ونقصوا الالف من اوائك وذلك فلو تجرد اولاء وذا عن حرف
الخطاب كتبوا بالالف على هذه الصورة اولاء وذا

ونقصوا الالف ايضا من (ها التنييه) مع اسم الاشارة الخالي من
الكاف نحو هذا وهذه وهؤلاء لسكثرة استعماله معه حتى صار كأنه لفظ
مركب بخلاف المتصل بالكاف فإنه يجب فيه الاثبات نحو هاذك وكذا
ها المتصلة بتاوتي تكتب بالالف نحو هاتا وهاتي وهاتان

وكذا نقصوا من ها التنييه مع الله نحوها لله لانه لم يستعمل الا معه
فكانه حرف واحد ونص احمد بن يحيى على ان المحذوف همزة الله وجعل
الهاء للتنييه بناء على ان حرف القسم محذوف وقال بعضهم ان لفظ هالقه سم
وهي بدل عن الواو فلا حذف حينئذ

ونقصوا ايضا الف ها مع مضمير اوله همزة نحو هانا هانت ها تم بخلاف
نحن قال احمد بن يحيى قال الكسائي في هاتم وهانا حذفوا الف ها وليس
بشيء انما حذفوا الهمزة بدليل انهم لم يحذفوها في هانحن فدل على ان
المحذوفة في هاتم وهانا هي الثانية لا الاولى .

ونقصوا الالف ايضا بعد اللام من ثلث فيكتب على هذه الصورة
(ثلث) سواء كانت مفردة نحو عندي ثلث من البقر او مضافة نحو ثلث
نسوة او مركبة نحو ثلث عشرة امرأة او معطوفا عليها نحو ثلث وثلثون

جارية وحكم ثلاثة بالتاء وكذلك في جميع الصور ، وكذلك نقصوها من ثلاثين وثلاثون جارية بالياء والواو فيكتبان على هذه الصورة ثلثين وثلاثون فاما ثلث المعدول فلا تحذف منه الالف لانه لم يكثر كثرة ما قبله ولانه لو حذف منها لالتبس بثلث الذي ليس بمعدول وكذا نقصوها من الثلاثاء اسم اليوم .

ونقصوا ايضا الالف من ثمانية عشر وعلى نساء باثبات الياء بخلاف ثمان بحذف الياء فراراً من توالي الحذف وكثرته تقول عندى ثمان عشرة وعندى من النسوة ثمان فانه لا تحذف الالف بل تكتب على هذه ثمان عشرة وعندى من النسوة ثمان لانه قد حذف منه الياء فلو حذف منه الالف لتوالى الحذف فيكثر فمثل قول الشاعر

ولقد شربت ثمناً وثمانياً * وثمان عشرة واثنتين واربعاً

يكتب الاولان بغير الف والثالثة بالالف .

وفي ثمانين وجهان الاثبات لانه حذفت منه ياء المفرد والياء الموجودة فيه ياء اعراب . والحذف لان الياء المحذوفة عاقبتها ياء اخرى لانها لا يجتمعان فكان الياء موجودة اجراء المعاقب مجرى المعقب والاثبات اختيار ابن عصفور وثمانون بالواو حكمه حكم ثمانين بالياء في جواز الوجهين ونقصوا ايضا الالف من لکن مخففة ومشددة نحو زيد كريم لکنه جيان وما اسرت خالداً لکن أخاه .

ونقصوا ايضا الالف من يالتي للداء المتصلة بهمزة ليست كهمزة آدم

سواء كانت للقطع نحو يابراهيم ياسحق ياهل الكتاب ياهيا الناس او الوصل نحو يابن آدم كراحة اجتماع الفين ونص احمد بن يحيى على ان الالف المحذوفة هي صورة الهمزة بعدها لا الف يا وهو خلاف قول ابن مالك ، واما نحو آدم وآزر وآمن فلم تحذف الف يامعه لانه حذف منه الالف المبدلة من فاء افعل فلم يجمعوا عليه حذفين ، ومفهوم كلام ابن مالك انه لا يجوز الحذف في نحو ياجعفر ويازيد لانه لم يتصل بهمزة ونص احمد بن يحيى على انه يجوز في مثل ذلك الاثبات والحذف كأنهم جعلوا يامع ما بعدها شيئا واحداً اقاموا يا. قام الالف واللام بدليل انهم لا ينادون يا ماها فيه فلذلك حذفت الالف .

(ونقصوا) ايضا الالف من كل جمع على وزن مفاعل او وزن مفاعيل اذا لم يحصل بالحذف التباس الجمع فيه بالواحد لموافقته له في الصورة فحيث لا يقع اللبس مثل خواتم ودواق في وزن مفاعل ومحاريب وتمثيل وشياطين في وزن مفاعيل تحذف الالف فيكتب على هذه الصورة خواتم ودونق ومحاريب وتمثيل وشياطين ودهقين اذا انفرد خاتم ودائق ومحراب وتمثال وشياطين ودهقان وهي لاتشابه صور الجمع فيها بخلاف ما اذا كان يلبس فيه الواحد والجمع مثل مساكين جمع مسكين فانه يكتب بالالف لثلاث يلبس بالواحد فلو كان الحذف يؤدي الى موافقته للواحد في الصورة لكانه في غير موضع المفرد نحو ثلاثة دراهم ودرهم جياذ ودرهم معدودة حذفت منه الالف وكتب على هذه الصورة ثلاثة درهم ودرهم جياذ ودرهم معدودة لانه

لا يلتبس حينئذ بخلاف عندى دراهم ونحوه فانه لو حذفت منه الالف لالتبس
بدرهم المفرد ، وشرط بعضهم ان لا تكون الالف فاصلا بين حرفين مماثلين
فلا تحذف الالف من نحو سكا كين ودكا كين ودنانير اثلا يجتمع مثلان
في الخط وهو مكروه في الخط ككر اهته في اللفظ ثم الحذف في مفاعل ومفاعل
انما هو على سبيل الجواز وإلا فالاثبات اجود .

(ونقصوا) ايضا الالف الاولى مما كان فيه القان مما جمع بالالف والياء
المزيدتين نحو صالحات وعابدات وقانتات وذاكرات فتكتب على هذه
الصورة صلحات وعبدات وقتات وذكرات ومنه سموات وان لم يكن على
وزن فاعلات وحمل جمع المذكر السالم على جمع المؤنث وان لم يكن فيه القان
نحو الصالحين والقانتين والظالمين والكافرين والخامرين وشرط الحذف
من جمع المؤنث والمذكر ان يكون غير ملبس ولا مضاعف ولا معتل اللام،
فلا يحذف من نحو الطالحات لالباسه بطلحات ولا من نحو حاذرين لالباسه
بحذرين وهما مختلفان في الدلالة ، ولا من نحو شابات والعاديين لانه
بالادغام نقص في الخط اذ جعلو صورة المدغم والمدغم فيه شكلا واحدا
ولذلك كتبوا في المصحف الضالين والعاديين بالالف ولا من نحو راميات
والراميين لانه حذف من الراميين لام الفعل وحملت عليه الراميات وان
لم يكن فيه حذف كما حمل الحذف من الصالحين والصالحات وان لم يكن
فيه القان وهذا من تعاكس النظائر والتعارض حيث حمل الاثبات في المؤنث
على الاثبات في المذكر كما حمل الحذف في المذكر على الحذف في المؤنث .

(ونقصوا) ايضا احدى الالفات مما اجتمع فيه ثلث الفات مثل
برالت ومساالت جمعي براءة ومساءة فتكتب بالفين فقط على هذه الصورة
برآت ومساآت لانها في الجمع ثلث الفات فلو حذفوا اثنتين اخلوا
بالكلمة .

(ونقصوا) ايضا الالف في المبدوم همزة الوصل او همزة المتكلم اذا دخلت
عليه همزة الاستفهام ، (مثال الاول) أأبتك بار أأسمك زيد ام عمرو والرجل
خير ام المرأة واصطفى البنات على البنين أأستكبرت ام كنت من العالمين
وآالسحر ان الله سيطله وكتبوها بالف واحدة على هذه الصورة أبتك بار
وأسمك زيد ام عمرو والرجل خير ام المرأة واصطفى البنات على البنين
أستكبرت ام كنت من العالمين والسحر ان الله سيطله ، (ومثال الثاني) قول
الفاروق رضي الله عنه للنبي صلى الله عليه وسلم اشتريه للفارس الذي اعطاه
في سبيل الله ثم وجده يباع اي هل اشتريه اما الف القطع اذا وقعت بعد
همزة الاستفهام فانها لا تحذف بل تصور بمجانس حركتها لانها تسهل حينئذ
على نحوه فتكتب الفا في نحو السجد ويا في ائتلك وواوا في أو نزل وجوز
الكساني وتعلم الحذف في المفتوحة فتكتب اسجد بالف واحدة وجوز
ابن مالك كتابة المسكورة والمضمومة بألف .

(ونقصوا) ايضا الالف من ما الاستفهامية اذا دخل عليها حرف من
حروف الجر نحو عم تسال وفيهم تفكر ومم فرقت ولم تكلمت وبم علمت
وحقام غضبت وعلام تدأب فتكتب كلها بغير الف في اخرها فرقا بينها

وبين ما الموصولة والشرطية والمصدرية وبصير حرف الجر كأنه عوض من الالف المحذوفة ، مثال الموصولة مررت بما مررت به ، ومثال الشرطية بما تفرح افرح ومثال المصدرية عجبت مما تضرب فلا يحذف شيء من ذلك وانما اختص الحذف بما الاستفهامية لاستقلالها وان اخرها ينتهي الاسم والاطراف محل التغيير بخلاف الموصولة والشرطية اما الموصولة فانها هي مع الصلة كالاسم الواحد واما الشرطية فلارتباطها بما بعدها فكانت الالف فيها متوسطة من حيث ارتباطها بما بعدها .

(ونقصوا) ايضا الالف بعد الباء من بسم الله الرحمن الرحيم والقياس اثباتها لكونها حذفت لكثرة الاستعمال ولا تحذف في غير البسمة من انواع التسمية نحو باسم الله مفردا وقرأ باسم ربك فحذف الهمزة مشروط بما اذا لم يذكر المتعلق واضيف الاسم الى لفظ الله .

(ونقصوا) ايضا الالف من ابن الواقع بين علمين صفة مفردا سواء كانا اسمين ام كنييتين ام لقبين ام مختلفين نحو هذا زيد بن عمرو وهذا ابو بكر بن ابي عبد الله وهذا بطة بن قفة فلو قيل هذا زيد ابن اخيك ونحو ذلك اثبت فيه الالف لانه ليس بين علمين ، وكذا اذا وقع خبرا نحو ان زيدا ابن عمرو وكذا اذا ثني نحو قال زيد وعمر وابنا محمد ، وجعل بعضهم ابنة في حكم الابن تقول جاءت هند بنته قيس فحذف الالف .

(ونقصوا) ايضا الالف بين الفاء والواو وبين همزة هي فاء الفعل من دون الكلمة مثل قولك فات وآت لانهم لو اثبتوا لها صورة الالف لكان

ذلك جمعا بين الفين احدهما صورة همزة الوصل والاخرى صورة الهمزة التي هي فاء الفعل .

الحرف التالي اللام

(نقصوا) لام التعريف من الذي وجمعه وهو الذين ومن التي وفروعه وهو الثنية والجمع نحو التان والتين والاتي واللائي كراهة اجتماع مثلين في الحظ وثبتت في مثني الذي خاصة وهو اللذان والذين فرقا بينه وبين الجمع وانما اختص المثني بالاثبات لانه اسبق من الجمع واللبس وانما حصل بالجمع .
(ونقصوا) ايضا اللام من الليل والليلة على اجود الوهمين فيكتبان بلام واحدة على هذه الصورة اليل اليلة لان فيه اتباع المصحف واجاز بعضهم كتابته بلامين قال ابو حيان وهو القياس .

(ونقصوا ايضا اللام) من كل اسم مبدوء بلام نحو لبن ولحم ولهو ولعب ولفظ ولطيف ولوح ولوم ولؤم ولغو ولمس ولبت ولبس ولام اذا دخلت عليه ال نحو اللبن واللحم والهو واللعب واللفظ واللطيف واللوح واللوم واللؤم والغو والمس واللبت واللبس واللام ثم دخلت عليه لام مكسورة او مفتوحة فقول اللبن افضل وللحم سيد والانسان لم يخلق لله ولا للعاب ولا بد من مطابقة المعنى للفظ وتوجه اللطيف الخبير وهذا اللوح واللوم واللؤلؤ والغو وللبت واللبس واللام بخذف احدي اللامات .

الحرف الثالث النون

(نقصوا) النون من عن اذا وصلت بمن او ما فتكتب عن وعما وعم ومن
من الجارة اذا وصلت بمن او ما فتكتب ممن ومما .

الحرف الرابع الواو

(نقصوا) الواو مما توالى فيه واوان نحو داود وطاوس ورؤس ويستون
ويلون وباؤا ومبرؤون وكتب بعضهم طاوس ومحوه بواوين على الاصل
والقياس الاقتصار على واو واحدة كراهة اجتماع مثلين واستثنى ابن عصفور
من ذلك موضعا وهو ان يؤدي الى اللبس نحو قوول وصوول على وزن
فعول فانه يلبس بقول وصول .

(ونقصوا) مما توالى فيه ثلاث واوات في كلمتين ككلمة مثل ليسوا
وينوون واوا فيكتب بواوين فقط لانه لو حذفت احدى الواوين لالتبس
الجم بالمفرد ونقصوا من نحو ضربه الواو وان تلفظ به وضلا لانك اذا
وقفت حذفت الواو ووقفت على الهاء ساكنة وكذا نقصوا مدة ضمير
الغائبين في مثل ضربهم في لغة من وصل اليهم لانك اذا وقفت حذفت الصلة

الحرف الخامس الياء

(نقصوا) الياء من نحو قارمين جمع قاريء لامن اللبس فكتبوه يياء
واحدة فرقا بينه وبين قارئين ثنية قاريء فانها تكتب ييائين وكذا السراويل

وقوله تعالى والليل اذا يسر مراعاة لما قبله من قوله والهجر وليال عشر
والشفم والوتر .

الباب السابع في البدل

اذا كانت الالف رابعة او خامسة او سادسة في اسم او فعل فانها
تكتب ياء نيابة عن الالف سواء كان اصلها الياء ام الواو ام كانت زائدة
لالحاق او لتأنيث او لغير ذلك كحبلى وملهى ومغزى واعطى وبخشى
والخوزلى واقتضى واعتزى وبخشى ومستقصى ويستقصى وقبعترى الان
تكون تالية لياء كدنيا ومحيا واحيا واستجيا وخطايا وزوايا وركايا وحوايا
فانها تكتب بالالف كراعاة ان يجتمع يا آن في الخط نعم يغتفر ذلك في نحو
يحيى وربي علمين فانه يكتب بالياء للفرق بين يحيى علما وبينه فعلا وبين ربي
علما وبينه وصفا وكان البدل في العلم دون الفعل والوصف لان الفعل
والوصف اتقل .

وان كانت الالف ثالثة فان كانت منقلبة عن ياء كتبت ياء نحو هووى
وسعى وفقى ورحى وان كانت منقلبة عن واو كتبت بصورة الالف هكذا
دعا وعفا وسما وعصا وقفا وان كانت الالف منقلبة عنهما كتبت ياء او الفاء نحو
جبي وجيا وجثى وجثا فاذا اشكل عليك شيء فلم تعرفه هومن ذوات الواو
او من ذوات الياء نحو خسا (١) بالخاء المعجمة والسين المهملة كتبت بالالف

(١) الخسا الفرد وفي الحديث ما ادرى كم حدثني ابني عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم اخسا ام زكا يعني فردا ام زوجا (هذه)

لانه الاصل ومنهم من يكتب الباب كله بالالف سواء كانت الالف ثالثة او فوقها عن الياء كانت او عن غيرها .

ولو اتصل الاسم الذي يكتب بالياء بضمير متصل نحو رحاك وملهاك ومرعاك فقليل يكتب بالياء كحال عدم اتصالها فيكتب على هذه الصورة رحيك وملهيك ومرعيك ، قال ابو حيان اختار اصحابنا فيه الالف اذا اتصل به ضمير خفض او ضمير نصب سواء كان ثلاثيا ام ازيدا الا احدى خاصة فانها تكتب بالياء حال اتصالها بضمير الخفض نحو من احدهما كحالتها دون الاتصال واختلقوا فيما اذا اتصل بياء تانيث تنقلب في الوقف هاء ، فذهب البصريون الى كتابتها الفا نحو الحصاة واختار الكوفيون كتابتها بالياء نحو الحصية .

ولو اتصل بالفعل ضمير متصل نحو رماه وجزاه ورعاه فقليل يكتب على حاله بالياء فيكتب على هذه الصورة رميه وجزيه ورعيه والصحيح كتابته بالالف .

فائدة

كل اسم ثلاثي ضم اوله او كسر كتبت الفه ياء بلا فرق بين الواوي واليائي نحو الخطي والضحي والهدي والدجي والسهي والغني والحي والبي والدا وكل اسم ممدود قصر بحذف همزته الاخيرة تكتب الفه الفا نحو الحلوا والبيكا والثرى والسما .

وكتبت لدى بالياء لاقلابها ياء في لديك ومذهب البصريين في كلا
ان يكتب بالالف لأن الفها منقلبة عن واو ومن زعم انها منقلبة عن ياء فانه
يكتبها بالياء وكتبت على الأول كلتا بالالف حملا على كلا وكان القياس
ان تكتب بالياء لان الفها رابعة .

وان كانت الالف في حرف كتبت الفا نحو لولا ولوما وكلا وهلا وألا
والآ ولا ولما وخلا وعدا وحاشا ماعدا اربعة احرف وهي بلى والى وعلى
وحتى فانها تكتب بالياء ، اما بلى فلا مالتها وقال سيبويه لأنه اذا سمي بها
وثبت قيل بليان كما يقال في متى متيان . واما الى فلانها ترد الى الياء في
اليك وكذا على فيقال عليك وأما حتى فلحمل على الى لكونها بمعنى
الانها والغاية ولأنه قد روى فيها الأمانة عن بعض العرب فروعى حكمها
وان كانت الالف في اسم مبنى كتبت الفا ايضا نحو انا وتا وذا واذا
وما ومها وكها تكتب بالالف كما مر ماعدا خمسة اسماء وهي انى ومتى
ولدى واولى الاشارية والالى الموصولة فانها تكتب بالياء كما رأيت
وان كانت في اسم معرب اعجمي كتبت الفا مطلقا نحو اغا ويغفا
وتليخا وزليخا واريحا ويافا وطما وطنطامعا موسى وعيسى وكسرى
وبخارى .

كل من الف الاطلاق والالف المبدلة من ياء للتكلم يكتب الفا فالاول
كقوله :

هـ دلالة فانت اهل اذا كا * وتحكم فالحسن قد اعطا كا

والثانية نحو يا حسرتا ويا أسفا ويا ابتا .

ويتعرف الواو من الياء بأمر . منها المرة نحو رمية وغزوة ومنها النوع
نحو رمية وغزوة ، ومنها المضارع نحو يرمى ويفزو . ومنها كونه الفاء واو نحو
وعى وكون العين واو نحو شوى الا ماشد نحو القوى والضوى (١)
ومنها التثنية نحو فتيان وعصوان . ومنها الجمع نحو فتيات وقنات ومنها
اسناد الفعل الى الضمير نحو رميت وغزوت . قال الامام ابو محمد الشاطبي
رحمه الله تعالى :

وتثنية الاسماء تكشفها وان * رددت اليك الفعل صادفت منها
وقال العلامة الحريري :

اذا الفعل يوما غم عنك هجاؤه * فالحق به تاء الخطاب ولا تقف
فان تراه بالياء يوما كتبه * ياء وإلا فهو يكتب بالالف
ولا تحسب (٢) الفعل الثلاثي والذي * تعداه والهموز في ذاك يختلف
ومما يعتنى به وتلزم معرفته ما جاء من الافعال بالواو والياء وقد نظم ذلك الامام
ابن مالك . فاحببت ذكرها تنميما للفائدة هدا لنا الله لاوضح المسالك . وهامي :
خدأ لربي والصلاة لاحمد * من قد دعوت الى الهدى ودعيت
والآل والاصحاب ارباب التقى * ثم السلام تولته وتليت
اعلم بان الواو والياء قد اتت * في بعض الفاظ كنجوميته (٣)

«١» الضوى دقة العظم وقلة الجسم او الهزال «٢» بل كلها على نسق واحد
ليس فيه اختلاف «٣» يقال متى في الارض اى سار ومتوت الحبل وميتته
متوا ومتيا اى مددته «م»

قل ان نسبت عزوته وعزيتة * وكذوت احمد كية وكينته
 وطفوت في معنى طفت ومن قنا * شينا يقول قوته وقينته
 ولحوت عودا قاشرا كاحيته * وحتوته عوجته وحنيته
 وقلوته بالنار مثل قليتة * ورثوت خلا مات مثل رثيته
 واثوت مثل ائت قله لمن وشي * وشأوته كسبته وشأيته
 وصغوت مثل صغيت نحو محدي * وحلوته بالخلي مثل حليتة
 وسخوت ناري موقرا كسخيتها * وطهوت لحا طابحا كطهيتها
 وجبوت مال جهاتنا كجبيتة * وحزوته (١) كزجرته وحزيتة
 وزقوت مثل زقت قله اطائر * ومحوت خط الطرس مثل محيتة
 اخشو كحى الترب قل بهما معا * وسحوت (٢) ذاك العاين مثل سحيتة
 وكذاطلوت (٣) طالا الفلا كطليتة * ونقوت نخ عظامه كنفيتة
 وهذوتمو كهدبتمو في قولكم * وكذا السقام مأوته (٤) ومأيتة
 مالي نمي ينحي وينمو زاد لي * وحشوت عدلى يافى وحشيتة
 واتوت مثل ائت جئت فقلها * وفي الاختبار منوته كمينته

(١) حزى الطير يحز ويحزى اي زجرها وساقها وهو بالحاء المهملة والراء
 (٢) يقال سحا الطين عن وجه الارض يسحبه ويسحوه قشره وجرفه .
 (٣) قوله طلوت طلى الالا اي شدته وحديثه والطفى ولدالطفى ساعة يولد
 (٤) يقال مأوت السقام مأيته اذا وسعته ومددته حتى ينسع وتماي الحلة
 والدلواتسع « منه » .

ولحوته ولحيته كسعته * فاعجب لبرد فضيلة وشيته
 واسوت مثل اسيت صلحا بينهم * واسوت جرحى والريض اسيته
 آدو وآدى للحليب خثورة * وادوت مثل خثله واديته
 وبأوت ان تفخر بأيت وان يكن * من ذاك لابهى قل بهوت بهيته (١)
 والسيف اجلوه واجليه معا * وغطوته غطيته وغطيته
 وجأوت (٢) برمتنا كذاك جأينها * وحكوت فعل الراء مثل حكيته
 وحنوت (٣) مثل حنيت قل متعطفاً * ودأوته كخنله ودأيته
 وحفاوة وحفاية لطفاً به * وجبوت اعطيته وجبتيته
 وحذوت مثل حذيت جئتكم مسرعا * ودهوته بمصية ودهيته
 وخفاذا اعترض السحاب بروقه * ودحوت مثل بسطته ودحيته
 ودنوت مثل دنيت قد حكيا معا * وكذاك يحكى في شكوت شكيته
 ودعوت مثل دعيت جاء كلاهما * وذروت بالشيء الصباو ذريته
 وكذا اذا ذرت الرياح ترابها * ودروت شيثا قله مثل دريته
 ذأوأ وذأيا حين تسرع عانة * وفتححت في شحوته وشحيته
 وربوت مثل رببت فيهم ناشئاً * وبفوت جُرماً جاء مثل بعينه

(١) يقال باهاني فهوته وبهيته اى صرت ابهى منه (٢) قوله وجأوت برمتنا
 اى سترتها وغطيتها او البرمة بالضم قدر من حجارة الجمع برم وبراى كصردو جمال
 (٣) يروى بالجيم والحاء المهملة وكلاهما وارد فالاول من جنا الرجل على الشيء
 اذا اكب عليه والثانى من حنا ظهره اذا عطفه عليه

وسأوت ثوبي قل سأيت مددته * وشروت اغني الثوب مثل شريته
وكذا (١) سنت تسنوتسني فوقنا * وسحابنا ورعوته ورعيتيه
والضحو والضحى البروز لشمسنا * وعشوته المأ كول مثل عشيتيه
ضبي وضبو غيرته النار او * شمس كذا بهما مضوت مضيتيه
وطبوتيه عن رأيه وطيطيه * وكذا طبوت صيئنا وطيطيته
والله يطحو الارض يطحها معاً * وطحوته كدقمته وطحيتيه
يطمو ويطمي البحر عند علوه * وفأوت (٢) رأس الشيء مثل فأيتيه
عنواً وعنياً حين تثبت (٣) ارضنا * وكذا الكتاب عنوته وعنيتيه
عجواً وعجياً ارضعت (٤) في مهلة * وفلوته من قلله وفليتيه
غموأً وغمياً حين يسقف يلبته * وعظوته (٥) المنة وعظيتيه
غفوأً اذا مانت قل هي غفيرة * وقفوت جئت وراهه وقفيتيه
وعدوت للعدو الشديد عدبت قل * بهما كروت النهر مثل كريتيه
لصوأً (٦) ولصياً جئته مستترا * ولصوته ككففته ولصيتيه

(١) يقال سنت الناقة اذا سقت الارض (٢) الغاؤ والغأي الشق والضرب

(٣) يقال غنت الارض بالبات تعني وتمز اذا اظهرته او ظهر فيها النبات
ويقال لم تعن بلادا بشيء اذا لم تثبت شيئاً (٤) يقال عجت الام العصبى اذا
اخرت ارضاءه عن موافقته (٥) وفي المثل طلبت ما بلهني فلقيت ما يخطيني
اي ما يسوءني (٦) يقال لصاءه بصوه بصوأً ولصاه لصياً اذا غابه وقذفه والاصمي
القاذف قال العجاج اني امرؤ عن جاري غبي ، عف فلا لاص ولا لصي اي
لا يلصني اليه يقول لا قاذف ولا مذوف ويقال لصا ايضاً اني مستترأ (منه)

ومسوت (١) ناقتنا كذلك مسيتها * وإذا قصدت نحوه ونحيته
ومقوت طستي قل مقيت جلوته * وإذا طلّيت (٢) غروته وغريته
ونأوت مثل نأيت حين بعدت عن * وطوي وعوي قد بروت بريته
وتشوت مثل نشيت نشر حديثهم * وكذا العصبى غذوته وغفيتها
لغو ونغى لا كلام وهكذا * مقو (٣) ومقى قادر ما أبديته
عيني همت يهمو ويهمي دمعها * وحوته المأكول مثل حميته
وعصوت زيدا بالصقيل (٤) خربته * او بالعصا ويقال فيه عصيته
وحثوت فحو أي جلست فقله مع * نجى كذلك عني (٥) اتى فأنظمته
وعناه امرهم يعنيه قل * يعنوه في القاموس عنه رويته
حبواً وحبياً للصغير بقلة * وأبوت صرت أباً له وأبنته
والظل يأزو (٦) أو كيرمي قالصاً * وأخوت ذاك أخوة وأخيته
يعثو وعثى ذا الفتى هو مفسد * ونهوته عن ظلمه ونهيته

(١) يقال مسوت الداقة مسواً ومسياً إذا ادخلت يدك في رحمها فاستخرجت
ماء الحمل والولد . (٢) ومعنى غروته طلبته بالفراء وهو شيء يتخذ من
أطراف الجلود والسمك يلقى به الأشياء فهو بالواو والياء أيضاً (٣) يقال
مقا الفصيل أهـ مقواً ومقياً رضعها رضاشديداً وفي نسخة مفر ومعنى من مغا
النور مغو ومعنى إذا صاح (٤) أي السيف «٥» أي لفظ عني أي بالوجهين
أيضا أي الوار والياء يقال عتوت وعتيت بوزن جمعيت ومعنى عتا استكبر
وجاوز الحد «٦» أي ينقبض وينضم (٧) .

ورحوت يا محرو الرحى ورحيتها * ورجوت ذا أملت ورجيتها
 ودست (١) نفسك لم ترك دسيتها * وبغوت أي أخطأت مثل بغيتها
 يغثو (٢) ويغثي الوادي قل بهما معاً * ونضوت سيناً أي سللت نضيتها
 وسخوت حقاً أن كرمت سخيت قل * ورخوت ذا كدعوت ورجيتها
 يعفو ويعني الأمر زيد كارهها * ورفوت ثوباً لا لكرام رفيتها
 شمس شفت تشفو وتشفى غاربه * وعروت بكراً أي غشيت عريته
 فتوى وفتياً الذي أفتى به * وعفوت شعرك أي تركت عفيتها
 يكتنو ويكتنى أي تكلم طالباً * غير الإراد ومثل ذاك سميته (٣)

الباب الثامن فيما يكتب بالظاء المشالة مع بيان ما يقع الاشتباه بالضاد

واعلم أن الحروف تختلف باختلاف اللغات بحسب تعدد مخارجها
 فحروف الروم والفرس والمريانيين والصقلب والترك من أربعة وعشرين
 حرفاً إلى ستة وعشرين حرفاً، وحروف العبرانيين واليونانيين والقبط
 الأول والهنود وغيرهم من اثنين وثلاثين إلى ستة وثلاثين فيوجد في غير
 العربية من الحروف مالا يوجد في العربية كما يوجد في العربية مالا يوجد
 في غيرها من اللغات ويكثر في الاستعمال فيها مالا يكثر في غيرها، فالعين

(١) يقال دسا يدسر ودسي يدسا أي لم يترك نفسه (٢) يقال غثو غثوا
 يغثو ويغثي غثوا إذا كثر غثوه وهو ماعلا الماء منه (٣) يقال
 سلوت عنه وسليت عنه إذا تركته ونسيته (منه)

المهمة قليلة في كلام بعض الامم ومفقودة في كلام كثير منهم والثاء المشالة ليست في الرومية ولا في الفارسية والفاء ليست في التركية ولذلك يقولون في قديمه بقيه بالباء الموحدة المشربة الفيوية ، والحاء المهمة والظاء المعجمة مما خص به لسان العرب في لغاتها لا يشرّكهم فيها احد من سائر الامم ، والظاء حرف ثوى مخرجه من اصول الاسنان جوار مخرج الدال يمد ويقصر ويذكر ويؤنث وفله من اللفيف ظيت ظاء حسنة وحسناً جمعه على التذكير اظواء وعلى التأنيث ظاآت قال الخليل هو حرف عربي خاص بلسان العرب وقال ابن جني ان الظاء لا توجد في كلام النبط واذا وقعت فيه قلبوها طاء وبمثله صرح ابو حيان وشيخه ابن ابي الاحوص وغير واحد فلا يعتد بقول القرافي حيث قال انما المختص بهم الضاد ، وكذا الصاد والضاد والذال الممجمة ليست في الفارسية فالضاد حرف تخرج من طرف اللسان مستطيلة الى مايلي الاضراس من الجانب الايسر وهو الايسر والاكثر ومن الايمن وهو اليسير المعتبر او من الجانبين معا وهو من مختصات سيدنا عمر رضي الله عنه ، فالضاد اصعب الحرف واشدها على اللسان « ولهذا روى عنه » عليه الصلاة والسلام انا افصح من نطق بالضاد بيد ابي من قريش اي الذين هم اصل العرب وهم افصح من نطق بها فانا افصح العرب وخصها بالذكر لعسرها على غير العرب وقوله بيد بمعنى من اجل وقيل بمعنى غير وانه من تأكيد المدح بما يشبه الذم كقوله .

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم * بين فلول من قراع الكتائب

وهذا الحديث وان كان صحيحا في معناه ولكن لا اصل له في مبناه
 دلي ما ذكره ارباب الفن في ذلك ذكر العلامة على القاري في موضوعاته
 حديث انا افصح من نطق بالضاد معناه صحيح ولكن لا اصل في معناه كما
 قال ابن كثير وقال ابن الجوزي ونصه والحديث المشهور على السنة الناس
 انا افصح من نطق بالضاد لا اصل له ولا يصح قلت والعجب من الجلال
 المحلي مع جلالة قدره ذكره في شرح جمع الجوامع من غير تنبيه وكذا ذكره
 الشيخ زكريا في شرح مقدمة الجزرية ومثله أنا افصح العرب يئسني من
 قریش قال السيوطي اورده اصحاب الغرائب ولا يعلم من خرجه ولا اسناده
 وانما افردت لكتابة الظاء والضاد بابا على حدة لاحتياج الكتاب لمعرفة
 الفرق بينهما وما يشبهه على كثير من عوام الكتاب بل على الخواص منهم
 ولم ار في عيوب الناس عيبا * كعيب القادرين على التمام
 وقد رأيت من يكتب بخطي بالضاد والحال انه مأخوذ من خطي فلان
 عند فلان اذا سعد ودنا من قلبه ، وذكر العلامة القلقشندي في صبح الاعشى
 مانصه وقد اتسم الخرق في ذلك ودخل في الكتابة من لا يعرفها البتة وزادوا
 عن الأحصاء حتى ان فهم من لا يفرق بين الضاد والظاء ، قال ولقد بلغني
 عن بعض من ادخل نفسه في الكتاب وتوسل الى ان كتب في ديوان الرسائل
 انه رسم له بكتاب يكتبه في حق رجل اسمه طر نطاي فقال لكتاب الى
 جانبه طر نطاي يكتب بالساقط او بالقائم ، قال وصار الان حد الكتاب عند
 هؤلاء الجهال انه يكتب على الجود مدة ويتقن بزعمه اسطرا فاذا رأى من
 نفسه ان خطه قد جاد ادنى جودة اصلح بزعمه وركب برؤونه او بغلمته

وسعى في الدخول الى ديوان الانشاء والانضمام الى اعلمه ولعل الكتابة
انما يحصل ذمها بسبب دؤلاء وامثالهم ، والله در القائل :

تعس الزمان فقد أنى بعجاب * ومحافنون الفضل والآداب
وأنى بكتاب لوانبسطت يدي * فيهم رددتهم الى الكتاب

وقد كان للسلف اعتناء في الاجادة وتحري الصواب وان التساهل
في ذلك وصمة وعاب ، قال العلامة الطرزي نقط الياه من قائل وبائع عامي
قال ومر لي في بعض تصانيف ابي الفتح بن جنى ان أبا علي الفارسي دخل
على واحد من المتسمين بالعلم فاذا بين يديه جزء مكتوب فيه قائل بنقطتين
من تحت ، فقال ابو علي لذلك الشيخ خط من هذا فقال خطي فالتفت الى
صاحبه وقال قد اضعنا خطواتنا في زيارة مثله وخرج من ساعته والفرق بين
الظاء والضاد حاصل لفظا وكتابة فان الظاء تخرج من رأس اللسان والضاد
من حافته ، وان الظاء ترسم بالالف المشالة دون الضاد ، والذاس في الضاد
مختلفة ، فمنهم من يخرج ظاء ، ومنهم من يخرج دالا مهملة او معجمة ،
ومنهم من يخرج طاء مهملة كالمصريين . ومنهم من يشمه ذالا ومنهم من
يشير بها بالظاء النجمة ، ولما كانت تميزه عن الظاء مشكلا اعتنى العلماء
ببيان مواضع الظاء لقلتها بالنسبة الى الضاد وقد ذكر العلامة محمد الجزري
ما جاء في القرآن بالظاء مجموعة باعتبار اصولها في الايات الآتية وهي نحو
ثلثين ظاء بقوله :

والضاد باستطالة ومخرج * ميز من الظاء وكلها (١) تجي

«١» اي الظاءات تجي وما بعدها من الجار والمجرور متعلق بتجي .

في الظمن ظهر ظل عظم الحفظ * ايقظ وانظر عظم ظهر اللفظ
 ظاهر لظى شواطئ عظم ظلماً * اغلظ ظلام ظفر انتظر ظما
 اظفر ظناً كيف جا وعظ سوى * عضين ظل النحل زخرف سوا
 وظلت ظلم وبروم ظلوا * في الحجر ظلت شعرا نفل
 يظللان محظورا مع المحتظر * وكنت فظاً وجميع النظر (١)
 الابويل (٢) هل واولى ناضرة * والغيط لا الرعد وهود قاصره
 والحظ لا الحض على الطعام * وفي ضنين (٣) الخلاف سامي
 وقد ذكر العلامة الحريري في المقامة السادسة والاربعين الجلية الطاء
 باوسم من هذا بقوله :

ايها السائل عن الطاء والضا * دل كيلا تضله (٤) الالفاظ
 ان حفظ الظاآت يغنيك فاسمه * ها استماع امرى له استيقاظ
 في ظمياء ٥ والمظالم (٦) والاظ * لام والظلم ٧ والظبي (٨) واللاحاظ

«١» بمعنى الروية «٢» في قوله تعالى نضرة النعيم وقوله نضرة وسرورا.
 «٣» قوله وفي ضنين الخلاف سامي اشارة الى ما في سورة التكويد وما هو
 على الغيب بضنين ان كان معناه وما هو على الغيب ببخيل فبالضاد وان كان
 معناه وما هو على الغيب بتمهم فبالطاء المشالة «٤» اي تغلظه وتحيره «٥»
 يقل شفة ظمياء فيها سمرة وساق ظمياء قليلة اللحم «٦» جمع مظلمة «٧»
 قوله الظلم ففتح الطاء وسكون اللام هو ماء الاسنان وبريقها وهو كاس اسود
 داخل عظم السن من شدة البياض كمرند السيف قال يزيد بن ضبة:

بوجه مشرق صاف * وثغر نائر الظلم ومنه قول ابن الفارض:

فمدلك عن ظلم الحبيب هو الظلم ، (٨) بالضم جمع ضبة حد السيف والسا ان

والعظا (٧) والظلم (٢) والظبي والش * يظم (٣) والظل والظلي ٤ والشواظ (٥)
والنظي (٦) واللفظ والنظم والنقة * ريطوا لقيظوا (٧) واللاماظ (٨)
والخطا ٩ والنظير والظئ والجاء (١٠) * حظ والناظرون والايقاظ
والنشطي (١١) والظف والعظم والظند

وب ١٢ والظهر والشظا (١٣) والشظاظ (١٤)
والاظافير (١٥) والمظفر (١٦) والحظ * ظور (١٧) والحافظون والاحفاظ (١٨)
والحظيرات (١٩) والظننة والظنة

٢٠ (٢٠) والكاظمون (٢١) والمغناظ (٢٢)
والوظيفات والمواظب والكمظ * ٢٣ والانظار والالفاظ (٢٤)
ووظيف (٢٥) وظالم وعظيم * وظهير والفظ (٢٦) والاغلاظ

«١» جمع عظاية ضرب من الوزغ «٢» ذكر النعام «٣» الشديد الطويل
«٤» الدار «٥» الدار بلاد خان «٦» اعمال الظن «٧» الظلم المعطش واصله
الهمز «٨» المداظ الذوق بطرف اللسان «٩» جمع حظرة «١٠» من جمحظت
عينه عظمت مقالها «١١» التشقق من شغلية العود اي فلاة منه «١٢» عظم
الساق «١٣» هو عظم لاصق بالذراع «١٤» الشظاظ هو عود يجمل في عروة
الجوارق «١٥» جمع ظفر «١٦» المنصور «١٧» الممنوع «١٨» الاحفظ
الاغضاب وفي الحديث بدت منى كلمة احفظته اي اغضبته «١٩» جمع
حظيرة وهي جرين النمر «٢٠» التهمة «٢١» الحابسون غيظهم «٢٢» من
قام به الغيظ «٢٣» الشبم المفرد «٢٤» الاحاح «٢٥» واسندت في
الذراع والساق من الابل والخبيل (٢٦) الجاني قاسى .

ونظيف والظرف (١) والظلف الظا * هرثم الفظيع (٢) والوعاظ (٣)
وعكاظ (٤) والظعن والظ (٥) والحذ * ظل والقارطان (٦) والاوزاشا (٧)
وظراب (٨) الظران والشظف البيا * هظ (٩) والجمعظي والحواظ
والظرايين (١٠) والحناظب والغن * غلب (١١) ثم الطيان والارعاظ

«١» هو الوعاء واما الظالف فهو من ظالفت نفسه كفت عما لا يحمل ورجل
ظالف عزيز النفس «٢» الفظيع هو الماء المذب او الامر الشديد والشناعة
«٣» والوعاظ جمع واعظ هو الماصح المرشد «٤» وعكاظ موضع بين مكة
والمدينة فيه سوق معروف يجتمع فيه العرب في السنة مرة «٥» المظ هو
الزمان البري «٦» والقارطان جالبا القرظ وهو ثمر السنط تدبغ به الجلود
«٧» والاوزاشا هم الاخلاط والجمعات «٨» الظراب الربي الصغار او جمع
ضرب وهو الحبل المنسط او الصغير ، والظران الحجارة المحددة واحدها
ضرر وهو حجر له حد كحد السكين ، والشظف البؤس وضيق الممشية ،
«٩» والباهظ السابق أو الغالب ، والجمعظي هو الفظ الغليظ القصير
الرجلين العظيم الجسم مع قوة وشدة اكل ، والجواظ العاجر الضخم وقيل
الاكول المحتمل في مشيته «١٠» والظرايين جمع ظران وهو دابة منتنسة
الريح لا يطاق فسوها ، والحناظب ذكور الخافس «١١» والغنظب ذكر
الجراد، والطيان الياسمين البري، والارعاظ جمع رعظ الغنم وهو مدخل سنخ
الذئب

والشناظي (١) والدلظ والظأب والاض * بظاب (٢) والعنظوان والجنعاظ
والشناظير (٣) والتعاضل والعظ * لم والبظر (٤) بعد والانعاظ
هي هذى سوى النواذر فاحفظ * ها لتقفوا آثارك الحفاظ
والقض فيما صرفت منها كما تـ * ضيه في اصله كقيظ (٥) وقاظوا
ولندكر ايضا مما يتعلق بالضاد فيكتب حسب المنقول عن الكتب
اللغوية والمشهور عن أئمة العربية مرتبا اول كل كلمة على ترتيب حروف
المعجم .

(حرف الالف)

منه الأرض وابض البعير شد رسفه الى عضده حتى ترتفع يده عن
الارض وأباض قبية بالجامعة والاض بالشديد وكسر الاول الاصل واض
الشيء كسره وامض كفوح لم يبال من المعاتبة وعزيمته باقية في قلبه والافض

«١» الشناظي نواحي الجبل، والدلظ هو الدفع والظأب الصخب
«٢» هو الداء يقال مابه ضبظاب أى مابه داء، والعنظوان نبت، والجنعاظ
الاحمق وقيل المتسخط عند الطعام «٣» الشناظير جمع شناظير هو الرجل
السمي الخلق، والتعاضل هو تلازم الجراد والكلاب عند السفاد، والعظم
هو نبت يصنع به مصارته الثوب فيصير احمر أو اسود «٤» البظر جلدة
زائدة بين شفري المرأة كمرف الديك تقطعها الحافظة، والانعاظ هو قيام
الذكر يقال انعظ الرجل اذا انتشر ما عنده «٥» قوله كقيظ هو شدة
الحرق وقاطوا أى دخلوا في القبط .

بمعنى الباطل أو الشك ومنه انض اللحم تغير بوزن كرم، وآض، بمعنى رجع
واعترض، على الشيء والغير. واغضى. أي تهاقل. واضمحل الاضهاج. بمعنى
اسقاط الجنين. والاضطرار. والافاضة أي نزول الحاج من عرفة إلى منى.
والافضاء. والامضاء. والافتضاء. والافتراض. والافتباس. والانباض.
جذب الوتر واراؤه

(مرف الباء)

منه البغض. والبرض. القليل يقال ماء برض أي قليل ومنه البض
اللبن الحامض والرقيق الجلد الممتلئ. والتبوض. يقال باض بالمكن اقام
به ولزم. والبيض. المعروف قيل الابيض الممل فانه بالطاء، وبيضاء، اسم
لمواضع عديدة، والبياض، من الالوان، والبيضة، الحصى وحوزة كل شيء.

(مرف التاء)

ومنه الترياض، كجريال من اسماء النساء، والتنويض، الاحالة وتسليم
الامر للغير، والتصور، الضجر لشدة الجوع، والتضافر، بمعنى التعادل، والتضرج،
بمعنى التلطح، والتمضخ الادهان بالطيب كثيرا والتضجيج يقال ضجج أي
ذهب ومال، والتخريض والتجيض، أي التخفيف يقال حبض الله عنه تحيضا خفف
والتحويض، اتخاذ الحوض، والترييض، يقال ربض السقاء جعل فيه من الماء
ما يغمر قعره والتضرم شدة الغضب والتضلع، الشبع من الماء والطعام، والتضعع،
والتضرع، والتعاخذ والتعريض الكناية والتورية في الكلام، والتعويض اعطاء

العوض، التفضيل، بمعنى الترجيح تماضر، اسم للخشاء والتخض حالة الولادة،
والتنويض الصبغ، يقال نوض الثوب بالصبغ تنويضا صبغه والتوغيض يقال
وغض في الاناء توغيضاً بالغين المعجمة دحسه والتضيض فتح الجروعينه

(مرف الجيم)

ومنه، الجر ض محركة الريق والجر افض. كعلا بط الثقل الوخم والجر امض
كالجر افض زنة ومعنى والجاهض من فيه جهوضة اى حدة نفس والحيض، كهجف
وزمكي مشية بيبخر واختيال وجايضه مانعه وعاجله والجهاض ثمر شجر
الآراك وجهضه عن الامر غلبه ونحاه عنه

(مرف الحاء)

فمنه الحوض . والحيض . والحض وهو ماملح وامر من
النبات وهو فاكهة الابل والحوضة طعام الحامض . ورجل حامض الفؤاد
متغيره . والحضيض المنحط ضد الأوج . والحض على الشيء اى الحث عليه
ومنه ولا يحض على طعام المسكين . والحضور والحضانة والحض القاء
الشيء . والحض بفتح الحين متاع البيت . والحضن . والحضل فساد اصول
السعف . والحضج الضخم وحضر بالفتح قرية بالسكوة . وحضر موت
بلدة باليمن . وحضر كبير البطن والحضر عدو الفر من ور كضها

(مرف الخاء)

فمنه، الخضاب الصبغ، والخض ضد الرفع، والخوض في الشيء اى الدخول

فيه والخضوع والخضرة من الألوان وخضر الزرع واخضر واخضر ضر
فهو أخضر . والأخضر جبل بالطائف والخضف صغار البطيخ والخضرة
بالضم المرأة الهرمة والخضلاف بالضم اسم لشجرة المقل والخضل بالفتح الشيء
المبلول والخضيلة الحديقة والخضرم بالفتح بئر كثيرة الماء والخضد بالفتح
كسر الغصن والخضرف بالضم العجوز كبيرة التدين والخيض بالكسر
السيف والخضم الاكل والخضم بوزن خذب السيد الحمول المعطاء خاص
بالرجال والجمع خضمون والبحر والجمع الكثير والخضيرية بالضم محلة ببغداد
منها محمد بن الطيب الصباغ الخضيرى ومنه الخضرم الماضى نصف عمره في
الجاهلية ونصفه في الاسلام ومنه الخضاض المداد وربما يكسر اوله والخريضة
الجارية الحديثة السن الحسناء .

(مرف الدال المهملة)

فمنه دحض ، بـرجله فحصى بها او زلق وحجته ، داحضة باطلة ، والدخض
سلاح السباع وسلاح الصبيان ومنه ، دص اذا خدم سائسا ودفض اي شذخ
وكسر ودحوض بالفتح ماء بالحجاز

(مرف الراء)

فمنه الربض محركة الامعاء او ما في البطن سوى القلب او سور المدينة
وبالكسر البقر وبالضم وسط الشيء ، والرض الغسل ، والرض الدق ،
والرفض ، اي الترك والركض والرمض محركة شدة وقع الشمس على الرمل

وغيره ، ورمضان والروضة ، والرياض اسم لموضع ، ومنه راض المهر ، ويروضة رياضاً ذللاً وعلماً السير ، ومنه الرضاعة ، والرضع والرضيع ، ورضوان ، الرضا او خازن الجنة ، ورضاب ، لماء الفم ، ورضاض للقطع الصغيرة ، ورضراض للحجارة الصغيرة .

(مرف السمين)

شرواض للجمال العظيم الجمّة ، وشرواض يقال بجل شرواض اي ضخم طويل العنق ومنه شمرضاض بالكسر لشجرة في الجزيرة

(مرف الضاد)

ومنه الضياء ، والضبط بمعنى الاتقان والأحكام ، والضمانة اي الكفالة وضىء بالكسر الاصل والمعدن ، والضرب اسم للحيوان المعروف ، والضبع والضباب ، والضمان ، من الغم ، والضحي ، والاضحية ، والضجة الضيعة والضجوع النوم على جنب ، والضحك ، والضخم ، والضداي المخالف والضرب والضرب بفتحين اي العسل . والضريح بالفتح اي القبر ، والضروح كساد السوق ، والضرب اي الأعمى ، والضرة لاحدى الزوجتين ، والضرورة بمعنى الحاجة ، والضرب والضرب ضد النفع ، والضرس ، والضبط اي الحبس والحصر ، والضرب بفتحين ضيق العيش ، والضنين البخل ، والضوط بفتحين اعوجاج الفم ، والضوز الضيق ، والضوض يقال ضوض الرجال ضوضاة اذا سمعت اصواتهم ومنه الضوضاء ، الضو بالفتح الولد ، والضنا

طول المرض ومنه ضاع يضع من الضياع . وضاع يضوع اذا انتشرت
رائحته .

ومنه الضيف ، والضيغم ، والضيغم اى الأسد . والضيغم اى الغدر
والظلم . والضيغن اى الحافظ الأمين . والضيغاء للمرأة التي لم تحض ،
والضهواء للجارية التي لم تنهد ، والضهمم للثيم . والضيغى بالكسر والفصر
النقصان ومنه تلك اذا قسمة ضيغى ، والضيغن للطفلي ، والضهد الغلبة
والقهر ، الضهيد القوى الشديد ، والضناط الازدحام . والضميلة المرأة
المقعدة العوجاء . والضحضاح اى الماء القليل . ومنه الضراط . والضرع
لذات الظلف كاللدى للمرأة ، والمضارعة المشابهة . والضرم لالتهاب النار
ومنه ضرى بالشئ اعتاده ، وضغف الشئ مثله ، والضغف مقابل القوة ،
والضغن بمعنى الحقد ، والضغث وهو قبضة حشيش مختلط رطبها بياسها .
والضفدع ، والضفيرة من الشعر اى الخصلة منه ، وضفة النهر بالكسر والفتح
جانبه ويجمع على ضفات ، مثل جنة وجنات او ضفف مثل عدة وعدد .
ومنه ضفا الثوب فهو ضاف اى تام سابع ومنه الضلع من الحيوان وجمعه
اضلاع وهي عظام الجنين . ومنه ضل اذا لم يهتد ، ومنه ضمير الفرس اذا
قل لحمه من باب قعد ، والضم بمعنى الجمع ، والضئيل اى الصغير ، وضوى الولد
من باب تعب اذا صغر جسمه

(اعراف لعين)

ومنه العرض بالفتح . مقابل الطول وبمعنى الظهور والبروز للغير وعرض

له امر كذا اراه اياه ومنه قوله تعالى ثم عرضهم على الملائكة والعرض
بالكسر ما يحمله الانسان والعرض بالضم ناحية الطارق والعرض بفتحين
المال ماعدا التقدين وضد الجوهر ، والعصب ، السيف ، والعصب بالفتح الفلج
ورجل معضوب زمن لاجراك به كأن الزمانة عضبته ومنعته الحركة ومنه
العضد بمعنى القطع يقال عضدت الشجرة عضدا من باب ضرب قطعها ومنه
العض بالاسنان كقوله عليه الصلاة عضوا عليها بالواجد ، والمضاض وزان
كتاب من شجر الشوك كالطالح والعوسج ، والعضل بمعنى المنع من باب
ضرب وقتل قال تعالى ولا تعضلوهن ، ومنه العضد مابين المرفق الى الكتف
والعضلة لعضو كثير اللحم كالفخذ والعضو احيد الاعضاء . والعلامض
بالفتح الرجل الثقيل الوخم . والعوض بمعنى البدل . والعضوم الاكول .
والعروض مكة المكرمة والمدينة المنورة وضواحيها . والعرضه المانع قال تعالى
ولا تجعلوا عرضة ليمانكم ان تبروا أي مانعا لكم ان تبروا . والعارض
السحاب هذا عارض ممطرنا . والقريض بالكسر والتشديد المعارض الشرير
والعصر بالفتح الافصح بالكلام والمضار حجر الرحي والمعرض كمقعد
المكان الذي يعرض فيه الشيء .

(مرف الغين المعجمة)

ومنه الغرض الهدف والغرض بمعنى المقصد . والغرض بالكسر الطراوة
وبالفتح الاملاء . والغارض لطويل الانف والغريض الغني الحميد (والغلام)

وغض الطرف أي خفيه وكسره ، والغضيب الناقص الذليل ، والغامض
المطمئن من الأرض وخلاف الواضح من الكلام ، وغض العين ، وغض
الماء قلته ونقصانه ، والغضا ، للشجر المعروف ، والغضن الحبس ، والغضو ظلام
الليل ، والغضروف عظم دقيق ، والغضفة ، لمجتمع الماء .

(حرف الفاء)

فنه الفرض بمعنى التوقيت والایجاب والتقدير والانزال والحزفي
الشيء والجدوع ودمن اعواد البيت ، ومنه الفراض بمعنى اللباس ومنه الفارض
المسن الضخم من الرجال ومن كل شيء ، والفاض العارف بالقرائض ومنه
الفرضة بالضم من النهر ثمة يستقى منها ومن البحر محط السفن ، ومنه الفرض
بالكسر التفرقة وفك حاتم الكتاب ، ومنه امرهم فوضى بينهم أي سواء
بينهم ، والمفاوضة المساواة والمشاركة والمجارة في الامر ، ومنه فهضه فضا كسره
وشدحه ، ومنه فاض الماء وفاغت نفسه أي خرجت روحه وانكر بعضهم
كونه بالضاد والتزم أنه بالظاء ، وقال ابو عبيدة فاظت نفسه بالطاء لغة
قيس وفاظت بالضاد لغة تميم ، ومنه فاض الخبر اذا شاع ، ومنه فاضح لموضع
بقرب مكة ، ومنه الفضيحة بمعنى العيب والفضيخ والفضل والفضول
الاشتغال بالعبث الفضاء الأرض الواسعة .

(حرف القاف)

فنه القبض والقرض الأداة ونظم الشعر ، ومنه القريض الشعر والقرضة ،

القطع الصغيرة، ومنه القضاء والقاضي، والقاضب السيف القاطع والقض
تقب اللؤلؤ، والقضيب النعن الدقيق، والقضب القت، والقضابة بالفتح
والتشديد الحاسم للأمر، ومنه القضم بالفتح الاكل بأطراف الاسنان،
والقوض بالفتح الهدم، ومنه القيض، بالفتح اقشر البيضة، والقيسة بالكبر
الحجر الصغير، وقض الوتد أي قلعه، ومنه قبض الله له إذا هيأ

(مرف الالف)

فيه الكراض بالكسر وهو نقصان تولد الجنين، ومنه الكضضة وهي
سرعة المشي، ومنه الكضل وهو الدفع

(مرف الهم)

ومنه رجل اض مطرد ودليل لاضاض أي حاذق ومنه لعضه بلسانه
تأوله ومنه القفض الضرب بجمع الكف والاضو الحذق في الدلالة.

(مرف الميم)

فيه المحض اللبن الخالص والمحض أخذ زبد اللبن فهو مخيض، ومنه بنت
مخاض، ومنه مرض ومض الشيء إذا بلغ من قلبه العزن به، ومنه المضض
لوجع المصيبة، ومنه مض من هذا الأمر كفرح غضب وشق عليه وأوجعه،
ومنه الموضع بوزن منبر ما يضع به اللحم كاللوسى ونحوه، ومنه المخضب لآناء
معروف ومنه المرحاض، ومنه للرضوف اللحم المشوي على حجر سخين، ومنه
المضطر ومنه للقبيلة المعروفة، والمضضة، ومنه المضغ والمضمير، والمعضوب

الضعيف والمعضد الدمليج والمعرض الصاد بوجهه، والمعارضة المقاتلة والمعرض
لماء المطر والمعاضة للغمز بالعين والمتاهضة والمناضلة ومنه موضونة اي
المنسوجة .

(مرف النونه)

ومنه تنض الجلد نتوضا اذا خرج به داء فاثار القوباء ثم تقشر طرائق ،
ومنه النحض اي اللحم او المكتنز منه كلحم الفخذ، ومنه نض الماء من
العين اذا نبع اوسال قليلا قليلا ومنه نفخر والحى النافس ، ومنه نيفر ونيفض
لحركة العرق ، ومنه نفض نفضا اي تحرك واضطرب ، ومنه نفض النباء اي
هدمه ، ومنه ناض ذهب في البلاد . ومنه نهض أى قام ، ومن الجاز نهض النبات ،
ومنه نفح : ونضد ، ونصف الفصيل مافي شمرع امه ككنصر وضرب وفرح
امتكه وشرب جميع مافيه ، والنصف الخدمة وبالتحريك الصعتر البرى ، ونضب
الماء ، اي غار ، ونضج الثمر ، ونضر الله وجهه ، والنضو التجريد من الثياب ،
ومنه النقيض .

(مرف الواو)

فمنه الواضوح اي الظهور ، والواخض وهو العطن بخالط الجوف ولم ينفذ ،
ومنه ورض الرجل يرض خراج غائطه رقيقا ، ومنه الوض وهو الاضطراب ، ومنه
وغض في الاناء توغيضا بالغين المعجمة اي دحسه ، ومن وفض عدا واسرع ،
ومنه ومض البرق بمض لمع

(مرف الرها)

فته الوهضة المظلم من الارض ، والمرض بالتجريك الحصف يخرج
على البدن من الحر ، ومنه هضه بهضه كسره ودقه ، وهلمض الشيء انزعه ،
وهاض العظم بهيضه كسره بعد الجبر . والهضة يقال به هيضه اي به قياه
وقيام جميعا .

(مرف الباء)

فته يصف الجرو اي فتح عينيه ، ومنه يخضور الارض الخضراء ، ومنه
يعضد بالفتح لنوع من البقل
قيل قد تشترك الظاء والضاد في كلمات مخصوصة وردت عن العرب
وذلك في عض الحرب والزمان كقول الشاعر :

عضنا الدهر بناه * ليت ماحل بناه

ومضاض الخصام ، وفيض النفس ، وبط الوتر وقرط المادح وعظم
القوس . وعضل الفيران . وانضاج السنبل . وضف انفصل ضرع امه .
ويض النمل وقال بعضهم يبط النمل بالظاء خاصة وما عداه بالضاد . وقد
يطلق البيط بالظاء المشالة على بقية الماء في نفرة البئر وهي الحفر التي يبقى
فيها الماء بعد نزحها وعلى القشر ارقيق في البيض وهو الفرق . وعلى خيال
وجه الانسان في السيف اليماني وقد جمع هذه المعاني بعضهم في قوله :
ياسادة في القواني قلما تركوا * لماح البئر لم يترك سوى البيط

حازت فوافيكما الظاآت اجمعها * كمثل ما حيز مخ البيض بالبيظ
 لكن مواعيدنا وكم ابو دلف * لاصدق فيها كمثل الآل والبيظ
 ومما نظم بعضهم في الفرق بين الظاء والضاد في الكلمة الواحدة
 الحمد لله العظيم الواحد * ذي الفضل والأحسان والحمد
 أرسل فيها أفضل الخلائق * محمداً أكرم به من صادق
 صلى عليه ربنا ومجدا * في كل عصر دائم وجددا
 وقد نظمت عدة من الكلم * بالضاد والظاء جميعاً فاعظم
 لكنها مختلفات المعنى * يعرفها من بالعلوم يعنى
 فاسمع أخي من أخيك سردها * وافهم حديث حرقها وعدّها
 واشكر لمن رسمها في خدمته * حتى أنت عالية بهمة
 وأبدأ إذا قرأتها بالظاء * وثنّ بالضاد على استواء
 تقول هذا الظهر ظهر الرجل * والضمير أيضاً قطعة من جبل
 والقيظ حر في الزمان نائر * واقميص للبيضة قشر ظاهر
 والظن للإنسان أخذ التهم * والضم نمت للبخل فاعلم
 والحنظل البنت إذن معروف * والحنضل الطل به مألوف
 والظب وصف الرجل الهداء * والضب معروف لدى البيداء
 والمرط الجوع الشديد فاعلم * والمرض الداء الشديد الألم
 ومكنا الحجارة الظاير * والرجل الأعى هو الضمير

وفي النبات ما يسمى ظربا * وقد ضربت بالحسام ضربا
لكل ذي وجه قبيح ظد * والخصم في كل الامور ضد
ومجمع الحجارة الطراب * والتزو في البهائم الضراب
والضربة النجلا تسمى ظجه * وكثرة الصوت يسمى ضجه
وهو لثوب القارظ المفقود * وقارض بالسن لا يفيد
وللرجال والسباع ظفر * والرجل القصير ايضا ضفر
ثم سواد العين يكنى ظله * والسهر المفرط فهو ضله
وورم الاحشا يسمى فظه * وورق الحاجين يسمى فضه
والنبت ما بين الرمال ظف * والعجز في الشيخ الكبير ضعف
والجسم فيه جلدة وعظم * ومقبض القوس التقى عظم
واعلم بان البيظ ماء الفحل * والبيض لا يجهل ذو عقل
وهكذا يكتب يظ النمل * بالطاء والبيض بضاد أصلي
وعظت الحرب اذا ما اشتدت * ثم السباع والذئاب عضت
والزرب حول الغنم الحظيره * واتقوم في جمعهم خضيره
والصفحة الصغيرة ظباره * والكتب قد جمعها ضباره
وقيل أصل الخافر الوظيف * وكل وقف فاسمه وظيف
والنصر فهو ظفر وظفر * والجدل ايضا في الشعور ضفر
والغيظ ما يعرض للانسان * والغيض غيض الماء في الاقصاد
والمنطق العذب الشهي ظرف * وناعم العيش الرخي ضرف

وحرم الله الربى وحظرا * وغاب زيد برهة وحضرا
 وجود مولانا الامير ظل * ينكره من قد عراه ضل
 من بات في جنبه وظلا * فعن سبيل رشده قد ضلا
 فاعين الوفد اليه ناظره * وأوجه القوم لديه ناظره
 وهكذا المائل النظير * والذهب النضار والنضير
 وفاظت الانفس من عدائه * وفاض بحر الجود من عطائه
 والحظ منسوب إلى الافعال * وبعده الحظ على الاعمال
 لا برحت تخدمه الايام * وترتقي في ظله الانام
 وسبحت في الانجم الافلاك * وسبحت في الظلم الاملاك
 واشرقت في فلك نجوم * واتسقت في مسلك دجوم

الباب التاسع في وجوه تجويد الكتابة وتحسينها

اعلم ان تشكيل الكتابة على ضربين «الضرب الأول» حسن التشكيل في
 الحروف وهو خمسة أشياء الأول، (التوفية) وهي ان يوفى كل حرف
 من الحروف حظه من الحظوظ التي يركب منها من مقوس ومنحن ومنسطح
 الثاني. (الانمام) وهو ان يؤتى كل حرف قسمته من الاقدار التي
 يجب ان يكون عليها من طول او قصر او رقة او غلظ

الثالث. (الاكمال) وهو ان يؤتى كل خط حظه من الهيئات التي ينبغي
 ان يكون عليها من انتصاب وتسطيع وانكباب واستلقاء وتقويس

الرابع . (الاشباع) وهو ان يؤتي كل خط حظه من صدر القلم حتى يتساوى به فلا يكون بعض اجزائه اذق من بعض ولا اغلظ الا فيما يكون وضع الخط عليه . الخامس (الأرسال) وهو ان يرسل يده بالقلم في كل شكل يجري بسرعة من غير احتباس بضره ولا توقف يرعشه .

الضرب الثاني حسن الوضع في الكلمات وهو ستة اشياء . الاول (الترتيب) وهو وصل كل حرف متصل الى حرف

الثاني (التآليف) وهو جمع كل حرف غير متصل الى غيره على افضل ما ينبغي ويحسن

الثالث (التسطير) وهو اضافة الكلمة الى الكلمة حتى تصير سطرا منتظما الوضع كالسطرة

والرابع (التنصیل) وهو مواقع المدات المستحسنة من الحروف المتصلة وراعاة فواصل الكلام اما الدفانه في الخط قديم والمدات تستعمل لارين احدهما انها تحسن الخط وتفخمه في مكان كما يحسن مد الصوت اللفظ ويفخمه في مكان الثاني . انها ربما اوقعت ليم السطر اذا فضل منه مالا يتسع احرف آخر لأن السطر بما ضاق عن كلمتين وفضل عن كلمة فتند التي وقعت في آخر السطر لتقع الاخرى في اول السطر الذي يليه ومواضع المد او آخر السطور وتكره اذا كانت سينا بدعة على ما ذكره الشيخ عماد الدين ابن العفيف

فيجب على الكاتب ان يعرف احكامها لئلا يوقعها في غير انواع
اللائقة بها فيشبهه الحرف بغيره ويفسد المعنى مثل ان يوقع المد في متعلم بين
الميم والتاء فيشبهه بمستعلم او يوقع المد في متسلم بين الميم والتاء فيشبهه بمستسلم
وامامراعاة فواصل الكلام فهو ان تميز الفصول المشتمل كل فصل منها على
نوع من الكلام عما تقدمه لتعرف مبادي الكلام
ومقاطعته فان الكلام ينقسم فصولا طوالا وقصارا فالطوال كقسيم منشور
المنرسل الى رسائله ومنظوم الشعار الى قصائده ومثل هذا لا يحتاج الى
تفصيل لانه لا يشكل الحال فيه في الرسالة او القصيدة بغيرها اتصالا وانفصالا
والفصول القصار كاتقسام الرسالة الى الفصول والقصيدة الى الايات
ومثل هذا قد يشكل فينبغي ان يميز تميزا يؤمن معه من الاختلاط فالتب
ترتيب الخط يقيده بما يفيد ترتيب اللفظ وذلك ان اللفظ اذا كان مرتبا
تخلص بعض المعاني من بعض واذا كان مختلطا اشكلت معانيه وتعدت على
سامعه ادراك محصوله وكذلك الخط اذا كان متميزا الفصول وصل معنى
كل فصل منه الى النفس على صورته واذا كان متصلا دعا الى اعمال الفكر
في تخلص اغراضه وقد اختلفت طرق الكتاب في فصول الكلام الذي
لم يميز بذلك باب او فصل ونحوه فالتساخ يجعلون لذلك دائرة تفصل بين
الكلامين وكتاب الرسائل يجعلون للفواصل بياضا يكون بين الكلامين
من سبع او فصل كلام الا ان يياض فصل الكلامين يكون في قدر رأس
ابهام وفصل السجعتين يكون في قدر رأس خنصر

وينبغي أن لا تكون الجملة في آخر السطر والفاصلة في أول السطر الذي يليه فإنه ملبس لاتصال الكلام بل لا يجعل في أول السطر بياضاً أصلاً لأنه يقبح بذلك لخروجه عن نسبة السطور ولا أن يفسح بين السطر والذي يليه أفساحاً زائداً عما بين كل سطرين ولكن يراعى ذلك في أول شروعه في كتابة السطر فيقدر الخط بالجمع والمشق حتى يخلص من هذا العيب الخامس (حسن التدبير) في قطع الكلام ووصله في أول السطر وأواخر السطور وأوائلها فإن السطور في المنظر كالفضول فإذا قطع السطر على شيء يتعلق بما بعده كان قبيحاً كما إذا كتب بعض حروف الكلمة في آخر السطر وبعضها في أول السطر الذي يليه وذلك كأن تقع معه لفظة كتاب في آخر السطر فيكتب الكاف والتاء والألف في آخر السطر والباء في أول السطر الذي يليه أو يقع في آخر السطر لفظ مسرور فيكتب الميم والسين والراء فيه والواو والراء الثانية في أول السطر الذي يليه ونحو ذلك وهو قبيح جداً لأنه لا يجوز فصل الأسم عن بعضه وأكثر ما يوجد ذلك في مصاحف العامة وخطوط الوراقين والحامل لهم على ذلك في الغالب هو ضيق آخر السطر عن الكلمة بتمامها.

السادس (فصل الكلمة التامة) وصلتها مثل أن يكتب وصل كتابك وأيدك الله مفصلات فيكتب وصل في آخر السطر وكتابك في أول السطر الذي يليه أو يكتب أيدك في آخر سطر واسم الله تعالى في أول السطر الذي يليه وما جرى مجرى ذلك.

والاحسن تجنب ذلك اذا امكن فان لم يمكن فيجنب القبيح منه وهو
الفصل بين المضاف والمضاف اليه لانهما بمنزلة الاسم الواحد والفصل بين
الصفة والموصوف والفصل بين اسم رجل ووصفه بان فلان نحو زيد بن
عمرو فلا يجوز ان يفصل بين الاسم والمنسوب اليه كما لا يجوز ان يفصل بين
المضاف والمضاف اليه اللهم الا ان يثبت له البتة كقولك زيد انه ابن
جاري ، وما يقبح فصله الفصل بين كل اسمين جملا اسما واحدا نحو بعلبك
وحضرموت وتأبط شرا وذو يزن واحد عشر ، وباب الخط وحسن
تدبيره متسع جدا فمن اراد التفصيل فعليه بكتاب ابن جني وصبح الاعشى
سيما مد الحرف في الكلمة في السطر فانه لا يحسن في الثلاثيات وقد يحسن
فيما فوقها وقد يقبح ولا يحسن في الثنائيات البتة .

(الباب العاشر في النقط والاعجام وما يقع ذلك)

وليعلم ان حروف الكلام العربي التي رقم بها القرآن الكريم عبارة
عن ثمانية وعشرين حرفا وهي ا ب ت ث الى آخره وتسمى حروف الهجاء
وحروف التهجى ، وسماها الخليل وسيبويه حروف العربية اي حروف
اللغة العربية وهي التي يتركب منها الكلام العربي وتسمى ايضا حروف
المعجم ، اما لانها مقطعة لا تفهم الا باضافة بعضها الى بعض ، واما لأن فيها
ما ينقط النقط المعروف فالمعجم الذي وقع عليه الاعجام اي النقط من اعجمت
الحرف اذا نقطته ففي جعلها كلها حروف معجم تغليب لان المعجم منها

خمس عشرة وهي أكثرها والباقي أربعة عشر ومعناه حروف الخط المعجم فهو من إضافة المدلول للمدال ومن قبيل قولهم صلاة الاولى ومسجد الجامع أي صلاة الساعة الاولى أو الفريضة الاولى ومسجد اليوم الجامع أو المكان الجامع ، وإنما قدرُوا هذا التقدير لأن المعجم من قولنا حروف المعجم لا يجوز أن يكون صفة لحروف من وجهين . الحدهما أن حروفا هذه لو كانت غير مضافة إلى المعجم لكانت نكرة والمعجم كما ترى معرفة ومحال وصف النكرة بالمعرفة . والآخر أن الحروف مضافة ومحال إضافة الموصوف إلى صفته والعلة في امتناع ذلك أن الصفة هي الموصوف على قول النحويين في المعنى وإضافة الشيء إلى نفسه غير جائزة وإذا كانت الصفة هي الموصوف عندهم في المعنى لم تجز إضافة الحروف إلى المعجم لأنه غير مستقيم إضافة الشيء إلى نفسه . وإنما امتنع من قبل أن الغرض في الإضافة إنما هو التخصيص والتعريف والشيء لا تعرفه نفسه لأنه لو كان معرفة بنفسه لما احتيج إلى إضافته إنما يضاف إلى غيره ليعرفه . وقال أبو العباس المبرد أن المعجم هنا مصدر تقول أعجمت الكتاب معجبا وأكرمته مكرما والمعنى عنده حروف الأعجام أي التي من شأنها أن تعجم كقولهم هذه مطية ركوب أي من شأنها أن تركب وهذه سهم نضال أي من شأنه أن يناضل به فهو من إضافة المفعول إلى المصدر ، فإن قيل أن جميع الحروف ليس معجما إنما المعجم بعضها ألا ترى أن الألف والحاء والدال ونحوها ليس معجما فكيف استجازوا تسمية جميع الحروف حروف المعجم ، قيل إنما سميت بذلك لأن

الشكل الواحد اذا اختلفت اصواته فاعجمت بعضها وتركت بعضها فقد علم ان هذا المتروك بغير اعجام هو غير ذلك الذي من عادته ان يعجم فقد ارتفع ايضا بما فعلوا الاشكال والاستبهام عنهما جميعا ولا فرق بين ان يزول الاستبهام عن الحروف باعجام عليه او ما يقوم مقام الاعجام في الايضاح والبيان الا ترى انك اذا اعجمت الجيم بواحدة من اسفل والخاء بواحدة من فوق وتركت الحاء غنلا فقد نل ما غفلها انها ليست بواحدة من الحرفين الاخرين اغني الجيم والخاء وكذلك الدال والذال والصاد والضاد وسائر الحروف فلما استمر البيان في جميعها جاز تسميتها حروف المعجم وقال ابن جني اصحمت الكتاب ازلت استعجابه قال ابن سيده وهو عنده على السلب لان افعلت وان كان اصلها الاثبات فقد تجبى السلب كقولهم اشكيتك اي ازلت شكايته كقوله تعالى ان الساعة آتية اكاد اخفيها اي ازيل خفاءها اي اظهرها ويتعلق بهذا الباب فصول .

(الفصل الاول في سبيل الحاجة اليه)

ينبغي للكتاب ان يعجم كتابه ويبين اعرابه فانه متى اعرابه عن الضبط وأخلاه عن الشكل والنقط كثر فيه التصحيف وغلب عليه التحريف . يروي عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه اكل شيء نور ونور الكتاب العجم وقال أبو مالك الحفري أي قلم لم تعجم فصوله استعجم محصوله ومن كلام بعضهم الخطوط المعجمة كالبرود المعلمة وذكروا ان عدد حروف

المعجم تسعة وعشرون حرفا وقد وضعت اشكلها على تسعة عشر شكلا
فمنها ما يشترك في الصورة الواحدة منه الحرفان كالذال والراء والزاء
والسين والشين ومنها ما يشترك في الصورة الواحدة منه الثلاثة كالباء والتاء
والثاء والجيم والحاء والخاء ومنها ما ينفرد بصورة واحدة كالالف ومنها
مالا يلبس حالة الافراد فاذا ركب ووصل بغيره التباس كالتون والقاف
فان التون في حالة الافراد منفردة صورة فاذا ركبت مع غيرها في اول كلمة
او وسطها اشبهت بالباء وما في معناها واقاف اذا كانت منفردة لا تلبس فاذا
وصلت بغيرها اولا او وسطا التبت بافشاء فاحتيج الى مميز يميز بعض
الحروف من بعض من نقط او اجمال ليزول اللبس ويندفع الاشتراك ومنع
بعض الاشتراك في صورة الحروف وقال الصورة والنقط مجموعها دال، على
كل الحرف .

فالنقط مطلوب عند خوف اللبس لانه انما وضع لذلك اما مع امن
اللبس فالاولى تركه لئلا يظلم الخط من غير فائدة (فتدحكي) انه عرض
على عبد الله بن طاهر خط بعض الكتاب فقال ما احسنه لولا انه اكثر
شونيزه .

وقد حكى محمد بن عمر المدائني ان جعفر المتوكل كتب الى بعض عماله
ان احص من قبلك من المدنيين وعرفنا ببلغ عددهم فوقع على الحاء نقطة
فجمع العامل من كان في عمله منهم وخصاهم فماتوا غير رجلين او واحد
وقد حكى المدائني عن بعض الادباء انه قال كثرة النقط في الكتاب

سوء ظن بالمكتوب اليه وتسجيل بالعبادة عليه فقد يوجد في نوح البشر ما ينتقل الى المقصود بسرعة وبإدنى إشارة .

حكى ان بعض الملوك امر وزيره ان يكتب عنه الى بعض اتباعه الخارجين عليه يطمئنه فيه ليقبض عليه عند مجيئه وينتقم منه وكان بين الوزير والمكتوب اليه صداقة فكتب الكتاب على ما امر به من غير خروج عن شيء من رسمه الا انه كان في آخره ان شاء الله ووضع على النون صورة شدة فلما قرأ المكتوب اليه وكان وكان من الادباء ورأى الشدة على النون عرف ان ذلك لم يكن سدى من الكاتب فأخذ في التأويل والحدس فوقع في ذهنه انه يشير الى قوله تعالى « ان الملأ يأتمرون بك ليقتلوك فأخذ حذره واحتراز على نفسه فكتب الى الملك معذرا في القدوم عليه بعبارات لطيفة كقوله : أنا العبد المعترف بانعامكم الى آخر الكتاب ولكن جعل على كلمة أنا شدة فلما وصل الكتاب وقرأه الوزير على الملك عرف الوزير ان صديقه فهم الكتاب واستأنس لفهمه وكانه يشير اليه بوضع الشدة على أنا قصد الالتفات الى قوله تعالى (انا لن ندخلها ابداً ماداموا فيها) .

الفصل الثاني في ذكر أول من وضع النقط

وليعلم ان الصدر الاول اخذ القرآن والحديث من افواه الرجال بالتلقين ثم لما كثر اهل الاسلام اضطروا الى وضع النقط والاعجام فقبل أول من وضع النقط مرار بن مرة والاعجام عامر وقيل

الحجاج وقيل أبو الأسود الدؤلي بتلقين علي رضي الله عنه إلا أن الظاهر أنهما موضوعان مع الحروف إذ يبعد أن الحروف مع تشابه صورها كانت عربية عن النقط إلى حين نقط المصحف وقد روى أن الصحابة جردوا المصحف من كل شيء حتى النقط ولو لم يوجد في زمانهم لم يصح التجريد وذكر ابن خلكان في ترجمة الحجاج أنه حكى أبو أحمد العسكري في كتاب التصحيف أن الناس مكثوا يقرؤون في مصحف عثمان رضي الله عنه نيفا وأربعين سنة إلى أيام عبد الملك بن مروان ثم كثرت التصحيف وانتشر بالعراق ففرغ الحجاج إلى كتابه وسأله أن يضعوا لهذه الحروف المشبهة علامات فقبل أن نصر بن عاصم وقيل يحيى بن يعمر قام بذلك فوضع النقط وكان مع ذلك يقع التصحيف فأحدثوا الإعجاب، وذكر في صبح الأعشى الإمام القلقشندي في الشكل وأحواله بأن الشكل مأخوذ من شكل الدابة لأن الحرف تضبط بقيد فلا تلبس أعرافها كما تضبط الدابة بأشكال فيمنعها من الهروب، قال أبو تمام :

تري الأمر معجوما إذا كان معجبا * ليه ومشكولا إذا كان مشكلا
واختلف الناس في أول وضع الشكل على ثلاثة أقوال، فذهب بعضهم إلى أن المبتدئ بذلك أبو الأسود الدؤلي وذلك أنه أراد أن يعمل كتابا في العربية يقوم الناس به مفسد من كلامهم إذ كان ذلك قد فشا في الناس فقال أرى أن ابتديء بأعراب القرآن أولا فاحضر من يمسك المصحف واحضر صبغا يخالف لون المداد وقال للذي يمسك المصحف عليه إذا فتحت

فأي فاجعل نقطة فوق الحرف وإذا كسرت فأي فاجعل نقطة تحت الحرف
 وإذا ضمحت فأي فاجعل نقطة أمام الحرف فإن اتبعت شيئاً من هذه
 الحركات غنة يعني تنويناً فاجعل نقطتين تفعل ذلك حتى أتى على آخر
 المصحف ، وذهب آخرون إلى أن المبتدئ بذلك نصر بن عاصم الليثي وأنه
 الذي ختمها وعشرها ، وذهب آخرون إلى أن المبتدئ بذلك يحيى
 بن يعمر .

وأكثر العلماء على أن أبا الأسود جعل الحركات والتنوين لا غير وأن
 الخليل بن أحمد هو الذي جعل الهمزة والتشديد

الفصل الثالث في كيفية النقط ومواضعه

قال الوزير أبو علي بن مقلدة ولا نقط صورتان أحدهما شكل مربع
 والآخر شكل مستدير قال وإذا كانت نقطتان على حرف فإن شئت جعلت
 واحدة فوق أخرى وإن شئت جعلتهما سطرًا واحدًا وإذا كان بجوار ذلك
 الحرف حرف ينقطع لم يجز أن يكون النقط إذا اتسعت إلا واحدة فوق أخرى
 والعلة في ذلك أن النقط إذا كن في سطر خرجن عن حروفهن فوقع اللبس
 في الأشكال فإذا جعل بعضها على بعض كان على كل حرف قسطه من النقط
 فزال الأشكال ، وإذا كان على الحرف ثلاث نقط فإن كانت ثاء جعلت
 واحدة فوق اثنتين وإن كانت شيئاً فبعض السكتاب ينقطه كذلك وبعضهم
 ينقطه ثلاث نقط سطرًا وذلك لسعة حرف الشين بخلاف الراء المثلثة ، أما

السين اذا قطعت من اسفلها فانهم ينقطونها ثلاثة سطرًا واحدًا ، فالحروف العاطلة التي لا تنقط فهي الالف والهاء والادال والراء والسين والصاد والطاء والعين والسين واللام واليم والهاء والواو واللام الف وما عداها فهو منقوط .

قال بعضهم الحروف التي لا تنقط اذا انفردت او تعطف اربعة وهي الياء والنون والفاء والقاف يجمعها قولك ، (ينفق) وعلّة ذلك ان الياء في حالة الافراد والتطرف في التركيب لها حالة تحطها فلا تلبس مثل عيسى وموسى والفى وغلّامى وعسى ، واما في حالة التركيب في الابتداء والتوسط فانها تشابه الباء والتاء والثاء والنون فيحتاج الى بيانها بالنقط ، واما النون فانها ايضا تلبس في حالة التركيب ابتداء او وسطا بالباء والتاء والثاء وائل الحروف والياء آخر الحروف بخلافها في حالة الافراد او التطرف في التركيب اخيرا فانها تختص بصورة فلا تلبس ، وكذا الحكم في الفاء والقاف فيلبس احدهما بالآخرى في حالة التركيب ابتداء او وسطا بخلافهما في الابتداء والتطرف في التركيب وقال أهل الشرق تنقط الفاء بواحدة من اعلاها ومذهب أهل الغرب انها تنقط بواحدة من اسفلها واما القاف فلا خلاف بين أهل الخط انها تنقط من اعلاها الا ان من نقط الفاء بواحدة من اعلاها نقط القاف باثنتين من اعلاها ليحصل الفرق بينهما ومن نقط الفاء من اسفلها نقط القاف بواحدة من اعلاها ونقل ابو حيان عن بعض مشايخه ان القاف اذا كتبت على صورتها الخاصة بها ينبغي ان لا تنقط اذ لا شبهة بينهما وذلك

في حالي الأفراد والتطرف أخيرا .

وذكر في تدريب الراوي شرح قريب النواوي أنه ينبغي ضبط الحروف المهملة أيضا قال العلامة البلقيني يستدل لذلك بما روله المرحوم وابن عساكر عن عبيد ابن اوس الغساني قال كتبت بين يدي معاوية كتابا فقال يا عبيد ارقش كتابك فاني كتبت بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا معاوية ارقش كتابك قلت وما رقصه يا امير المؤمنين قال قال اعط كل حرف ما ينوبه من النقط قال البلقيني فهذا عام في كل حرف ثم اختلف في كيفية ضبطها على خمس علامات .

(الاولى) ان يجعل تحت الدال والراء والسين والصاد والطاء والعين النقط الذي فوق نظائرها واختلف على هذا في نقط السين من تحت قليل كصورة النقط من فوق وقليل لابل يجعل من فوق كالآتي هكذا — ومن تحت مبسوطة صفا هكذا —

(والثانية) ان يجعل فوق المهملات المذكورة سورة هلال كقلامة الظفر

مضجمة على قفاها —

(والثالثة) ان يجعل تحتها حرف صغير مثلها ويتعين ذلك في الحاء وعليه

عمل اهل المشرق والاندلس .

(والرابعة) ان يجعل فوقها خط صغير كفتحة وقليل كهمزة .

(والخامسة) ان يجعل تحتها همزة فهذه خمس علامات لكتابة المهملات .

والكاف اذا لم تكن مبسوطة تكتب في يعضها كاف صغيرة او همزة

واللام يكتب في بطنها لام اى هذه الكلمة بحروفها الثلاثة لاصورة ل
ويوجد ذلك كثيراً في خط الادباء والهاء آخر الكلمة يكتب عليها هاء
مشقوقة تميزها من هاء التانيث التي في الصفات ونحوها والهمزة المكسورة
هل تكتب فوق الالف والكسرة اسفلها مثل ابل او كلاهما اسفل نحو ابل
اصطلاحان للكتاب والثاني اوضح .

فائدة

فما ينقط من اليا آت وجوبا وذلك في الياء الواقعة بعد الف المفاعلة
نحو سائر يسائر مسائرة فهو مسائر وعائين يعائين معائنة فهو معائين وغير
يعائير مغائرة فهو مغائر وبائين يبائين مبائنة فهو مبائين ، والواقعة في الجوع
التي على افاعل المعتلة العين او وزن مفاعل نحو اطايب واخاير ونحو معاش
ومشاخ ومضائق وتخايل ومسائل جمع مسيل ومكايد ومسايد فكل ما جاء
على هذين الوزنين يجب التصريح فيه بالياء ونقطها ، وشذ مصائب ومناثر
بالمهمزة والقياس مصابوب ومناور ، قال ابن مالك في الخلاصة :

والمد زيد ثالثا في الواحد * همزا يرى في مثل كالفلاند

نحو فلالند وفلالند ومحيقة وصحائف وعجوز وعجائز بخلاف نحو قسورة
لعدم المد وبخلاف نحو مفازة ومفاوز ومشوبة ومثاوب لعدم الزيادة وبخلاف
نحو مكوك (١) لعدم كونه ثالثا

(١) المكوك طس يشرب فيه اعلاه ضيق ووسطه واسع ومكبال
معرفة لاهل العراق يسع صاعا ونصفا والجمع مكاكبك « منه »

(الفصل الرابع في الترغيب في الشكل والترهيب عنه)

قال صاحب صبح الاعشى قد اختلف مقاصد الكتاب في ذلك فذهب بعضهم الى الرغبة فيه والحث عليه لما فيه من البيان والضبط والتقيد قال هشام بن عبد الملك اشكلوا قرائن الاداب لئلا تند عن الصواب وقال علي ابن منصور حلوا غرائب الكلم بالتقيد وحصنوها عن شبه التصحيف والتحريف ويقال اعجاب السكتب بمنع من استعجامها وشكلها يصونها عن اشكلها والله در القائل :

وكان احرف خطه شجر * والشكل في اغصانه ثمر

وذهب بعضهم الى كراهته والرغبة عنه ، قال سعيد بن حميد الكاتب لأن يشكل الحرف على القاريء احب الي من ان يعاب الكاتب بالشكل ونظر محمد بن عباد الى ابي عبيد وهو يقيد البسمة وقال لو عرفته ماشكته وقد جرد الصحابة رضى الله عنهم للمصحف حين جمعوا القرآن من النقط والشكل وهو اجدر بهما فلو كان مطلوباً لما جردوه منه

والحق التفريق في ذلك بين ما يقع فيه اللبس ويتطرق اليه التحريف لغلافته او غرابته وبين ما يسهل قراءته لوضوحه وسهولته وقد رخص جماعة في نقط المصاحف بالاعراب منهم ربيعة بن عبد الرحمن وابن وهب وصرح الشافعية بانه يندب نقط المصاحف وشكله ، اما تجريد الصحابة له من ذلك فذلك حين ابتداء جمعه حتى لا يدخلوا شيئاً بين دفتي المصحف سوى

القرآن ولذلك كرهه من كرهه .

وليعلم ان الشكل جار مع الاعراب كيما جرى واكثر النحاة ان الحركات الثلاث مأخوذة من حروف المد واللين وهي الالف والواو والياء اعتماداً على ان الحروف قبل الحركات والثاني مأخوذ من الاول فالفتحة علامة النصب في قولك رأيت زيدا والالف علامة النصب في الاسماء المعتلة المضافة كقولك رأيت اباك فالفتحة مأخوذة من الألف والكسرة مأخوذة من الياء لانها اختها ومن مخرجها والكسرة علامة الخفض في قولك مررت بزيد والياء علامة الخفض ايضا في الاسماء المعتلة المضافة كقولك مررت باخيك والضمة من الواو لانها من مخرجها من الشفتين وهي علامة الرفع في قولك جاء زيد والواو علامة الرفع في الاسماء المعتلة المضافة كقولك جاء اخوك وذهب بعض النحاة الى ان هذه الحروف مأخوذة من الحركات الثلاث اعتماداً على ان الحركات قبل الحروف بدليل ان هذه الحروف تحدث عنه هذه الحركات ان اشبعت وذهب آخرون الى ان الحروف ليست مأخوذة من الحركات ولا الحركات مأخوذة من الحروف اعتماداً على ان احدهما لم يسبق الاخر وصححه بعض النحاة .

(الفصل الخامس في صور الشكل ومحال وضعه وما ينبع ذلك)

وليعلم ان المتقدمين كانوا يجعلون الشكل نقطاً بلون يخالف لون الكتابة وربما استعمل بعضهم النقط بلونين الجرة والصفرة فتكون الجرة

للحركات والتنوين والتشديد والتخفيف والسكون والوصل والمدة وتكون
الصفرة لهمزة خاصة واما المتأخرون فقد احدثوا لذلك صوراً مختلفة الاشكال
لمناسبة تخص كل شكل منها ومن اجل اختلاف صورها وتباين اشكالها
رخصوا في رسمها بالسواد ويتعلق بالمقصود من ذلك صور عديدة .

(الاولى علامة السكون) فالتقدمون يجعلون علامة ذلك جرة بالحمرة
فوق الحرف سواء كان الحرف المسكن همزة نحو لم يشأ او غيرها من
الحروف كقولك لم اذهب اما المتأخرون فانهم رسموا لها دائرة تشبه اليم
وعلامته فوق الخط هكذا — اشارة الى الجزم اذ اليم آخر حرف من
الجزم وحذفوا عرافة اليم رسموا تلك الدائرة جزمة اخذاً من الجزم الذي
هو لقب السكون ويحتمل ان يكونوا اتوا بتلك الدائرة على صورة الصفري
حساب الهنود ونحوهم اشارة الى خلو تلك المرتبة من الاعداد لان الصفر
هو الخالي ومنه قولهم صفر اليدين بمعنى انه فقير ليس في يديه شيء من
المال وحذاق الكتاب يجعلونها جيماً لطيفة بغير عرافة اشارة الى الجزم

(الثانية علامة الفتح) اما المتقدمون فانهم جعلوا علامة الفتح نقطة
بالحمرة فان ابعت حركة الفتح تنويناً جعلت نقطتين احدهما للحركة والاخرى
للتنوين والمتأخرون جعلوا علامته الفا مضجمة هكذا كـ وجعلوا حالة
التنوين خطين مضجمتين من فوقه كما جعل المتقدمون لذلك نقطتين هكذا
— ويكون الفاصل بينهما بقدر واحدة منهما .

(الثالثة علامة الضم) اما المتقدمون فانهم جعلوا علامة الضم نقطة

بالحمرة وسط الحرف أو امامه فان لحق حركة الضم تنوين رسموا لذلك نقطتين واما المتأخرون فليهم جعلوا علامة الضم هكذا — لما تقدم ان الواو علامة الرفع في الاسماء المعتلة ورسموها باعلى الحروف فان لحق الضم تنوين رسموا لذلك واو صغيرة بخط بعدها هكذا — وجعل بعضهم عوض الحطة واوا اخرى مردودة الاخر على رأس الأولى هكذا —

(الرابعة علامة الكسر) فالمتقدمون جعلوا علامة الكسرة نقطة بالحمرة تحت الحرف فان لحق ذلك تنوين رسموا لذلك نقطتين والتأخرون جعلوا علامة الكسرة شظية من اسفل الحرف وصورتها هكذا — فان لحق حركة الكسر تنوين رسموا له خطتين من اسفله هكذا —

(الخامسة علامة التشديد) فعامة اهل الشرق يسمون علامة التشديد صورة شين من غير عرافة على هذه الصورة — كأهم يريدون اول تشديد ويجعلون تلك العلامة فوق الحرف ابدا ويعربونه بالحركات فان كان مفتوحا جعلوا مع الشدة نقطة فوق الحرف وان كان مضموما جعلوا مع الشدة نقطة امام الحرف علامة الضم وان كان مكسورا جعلوا مع الشدة نقطة تحت الحرف وعلى هذا المذهب استقر رأي المتأخرين غير أنهم جعلوا بدل النقط العلامات التي اصطالحوا عليها وجعلوا الفتحة والضمة باعلى الشدة والكسرة باسفل الحرف الذي عليه الشدة وبعضهم جعلها اسفل الشدة فوق الحرف ولا فرق في ذلك بين ان يكون المشدد من كلمة واحدة او كلمتين كالادغام من كلمتين نحو اموالا وكالحروف الواقعة بعد اللام الشمسية نحو الطيب والصلح والرجل .

(السادسة علامة همزة) فالمتقدمون جعلوها نقطة صفراء ليخالفوا قول
نقط الاعراب ويرسمونها فوق الحرف ويأتون معها بنقط الاعراب بالحركة
والتأخرون يجعلونها صورة رأس عين وذلك لقرب مخرج همزة من العين
وتوضع في موضع همزة المحذوفة الصورة نحو دعاء وخبء ودفء وبرء
وفوق همزة القطع نحو أكرم وفوق همزة المرسومة الفا او واو او ياء نحو
رأس وؤس وبيز .

(السابعة علامة الصلة) وهي رأس صاد صغيرة توضع على رأس الف
الوصل للدلالة على انها ليست الف قطع نحو انطلق انطلاقا فاذا استخرج
استخر اجا واعلم

(الثامنة علامة المدة) وهي سحبت في آخرها ارتفاع توضع على همزة
للدلالة على ان بعدها الفا محذوفة خطأ موجودة لفظا او توضع عوضا عن
الف محذوفة لوجود همزة قبلها نحو آب اي رجع وآتى والآن والآخر ونحو
راه وشآه ولا توضع على الحرف الاخير ولا على الالف الاخير ولا على
الالف التي تليها همزة محذوفة نحو جاء وشاء واء ولا على الالف التي تليها
مدة مرسومة ياء نحو ملأى والسوأي ولا على نحو وضوء

(الباب الحادي عشر في الحث على تحسين الخط والاجتناب عن درائته)

وليعلم ان الخط الحسن من احسن الاوصاف التي يتصف بها الكاتب
وانه يرفع قدره عند الناس ويكون وسيلة الى نفع مقاصده مع ما ينضم الي

ذلك من الفوائد الكثيرة قال امير المؤمنين علي كرم الله وجهه الخط الحسن يزيد الحق وضوحا فاذا كان الخط حسنا هشت اليه النفوس واشتهته الارواح وان اشتمل على معنى دري. واذا كان قبيحا محته الافهام ولفظته العيون والافكار وسئم قارئه وان اشتمل على حكمة ولفظ غريب فينبغي للكتاب ان لا يقدم على تهذيب خطه شيئا من ادا به وينبغي ان يراعى تأسيس الخط على الوضع الذي اصطلح عليه الحذاق من الكتاب، فقد قسم اهل صناعة الخط الخط الى قسمين محقق ومطلق

فاما المحقق فما صحت اشكاله وحروفه على اعتبارها مفردة وهذا القسم يستعمل في الامور الجسيمة ككتب اليهود والمليكات التي تبقى على الاعقاب والمكاتبات الصادرة من الملوك الى الملوك الدالة على قدر المكتوب عنه والمكتوب اليه واما المطلق فهو الذي تداخلت حروفه واتصل بعضها ببعض وهو خط مولد من المحقق يستعمل في تنفيذ ما لا يمكن تأخير من المكاتبات المهمة والامور العامة ويجب ان يلزم الطريقة في كل واحد من الخطين ولا يخلط حروف احدهما بحروف الآخر

وفي التدريب والتقريب يستحب تحقيق الخط دون مشقه وتعليقه قال ابن قتيبة قال امير المؤمنين عمر بن الخطاب شر الكتابة المشق وشر القراءة المذرمة واجود الخط ايته اه، والمشق سرعة الكتابة ويكره تدقيق الخط الا من عذر كضيق الورق وتخفيفه للحمل في السفر ونحوه لانه لا ينتفع به من في نظره ضعف وربما ضعف نظركاتبه بعد ذلك فلا ينتفع

به وقد قال احمد ابن حنبل لابن عمه حنبل بن اسحق ورأه يكتب خطاً دقيقاً لا يفعل احوج ما تكون اليه يخونك اهـ ، وذكر صاحب تعليم المتعلم ، ومن تعظيم العلم الواجب ان يجدد الكتابة ولا يقرمط بحيث لا يراها كل ناظر وان يترك الحاشية التي تكتب باطراف السطور واثانها وقرمط فيها عادة لان السطور تختلط بها والاطراف تقطع حين التجليد الا عند الضرورة فحينئذ يجوز كتبها لكن بشرط ان لا تختلط السطور وان لا تنتهي الى اطراف نهايات الكواغد وان لا يقرمط ، ورأي ابو حنيفة رحمه الله كاتباً يقرمط في الكتابة فقال له لا قرمط خطك ان عشت تدم وان مت تشتم يعني اذا شئت وضعف بصرك ولم تر الخط الدقيق ندمت ، سئل بعض الكتاب عن الخط متى يستحق ان يوصف بالجودة قال :

اذا اعتدلت اقسامه * وطالت الفه ولامه * واستقامت سطورہ * وضاهى صعوده حدوده * وتفتحت عيونه * ولم تشبه راؤه ونونه * واشرق قرطاسه * واظلمت انقاسه (١) * ولم تختلف اجناسه واسرع الى العيون تصويره * والى العقول ثمره * وقدرت فصوله * وانجحت اصوله * وتناسب دقيقه وجليله * وخرج من نمط الوراقين وقام لصاحبه مقام النسبة والحلية ييقين كما قال صاحب هذا الوصف في صفة الخط .

اذا ماتجلل قرطاسه * وساوره القلم الارقش (٢)

(١) النقش بالسكسر المداد الذي يكتب به وجمعه انقاس وانقش

(٢) الارقش ما فيه رقشة وهي لوزقيه كدرة وسواد ونحوهما (منه)

١٠٤ فَمَا يَعْرِفُ مِنَ الْكَلِمَاتِ أَوْ يَنْكُرُ مَا يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ وَمَا يَرْفَعُ أَوْ يَنْصَبُ

تَضْمِنُ مِنْ خَطِّهِ حَلَّةٌ * كَنْقَشُ الدَّنَائِيرِ بِلْ أَقْشٍ
حُرُوفُ تَعْمِيدِ لَعِينِ الْكَكِيلِ * نَشَاطَا وَيَقْرُؤُهَا الْإِخْفَشُ
قَالَ بَعْضُهُمْ سَأَلْتُ وَرَاقًا عَنْ حَالِهِ فَقَالَ عَيْشِي أَضِيقُ مِنْ مَحَبْرِهِ وَجَسْمِي
أَذِقُ مِنْ مَسْطَرِهِ وَجَاهِي أَذِقُ مِنَ الزَّجَاجِ وَوَجْهِي عِنْدَ النَّاسِ أَشَدُّ سَوَادَ
مِنَ الْخَبَرِ بِالزَّجَاجِ فَقُلْتُ لَهُ عَبْرَتْ عَنْ بِلَاءٍ بِلَاءٌ وَبَعْضُهُمْ فِي رِثَاءِ حَالِ الْكَاتِبِ
الْفَقِيرِ .

أَفِ الرِّزْقِ الْكَتْبَةُ * أَفِ لَهُ مَا أَصْعَبُهُ

يَرْتَشِفُ الرِّزْقُ بِهِ * مِنْ شَقِّ تِلْكَ الْقَصْبَةِ

يَاقُلَا يَرْفَعُ فِي الطَّرِ * سَ لَوْجَهِي ذَنْبُهُ

مَا عَرَفَ الْمَسْكِينُ الْآ * كَاتِبًا ذَا مَتْرَبِهِ

(الباب الثاني عشر فيما يعرف من الكلمات أو ينكر وما يذكر

و يؤنث وما يرفع أو ينصب)

في هذا الباب كلمات يحسن بالكاتب تعلمها ويصح به جهلها فالاول اذا
كان العدد مضافا وارادت تعريفه عرفت الآخر وهو المضاف اليه فيصير
الاول مضافا الى معرفة فتقول ثلاثة الاثواب ومائة الدرهم والاف الدينار ومنه
قول الشاعر :

ما زال (١) مدعقدت يده ازاره * فما فادرك خمسة الاشبار

(١) اسم زال ضمير مستتر يعود على زيد في البيت قبله وخبرها يدي

في بيت بعده وقوله فما بالقاء العاطة علىءات يراد بخمسة الاشبار السيف

فيما يعرف من الكلمات أو ينكر وما يذ كر ويؤنث وما يعرف أو ينصب ١٠٥

وقوله :

وهل يرجع التسليم أو يكشف العنا * ثلاث الاثني والديار البلاقع
والكوفيون يجيزون الخمسة الاثواب والعشرة الدراهم والثلاث المائة
الدرهم فيجمعون بين الالف واللام والاضافة تشبيهاً (١) بالحسن الوجه
واذا كان العدد مركباً الحقت حرف التعريف بالاول تقول الاحد عشر
درهماً والاثنتا عشرة جارية ولم تلحقه بالثاني لأنه بمنزلة بعض الاسم وأجاز
ذلك الاخفش والكوفيون فقالوا الاحد عشر درهماً والاثنتا عشرة جارية
لأنهما في الحقيقة اسمان والعطف مراد فيهما ولذلك بنينا ويدل عليه اجازتهم
ثلاثة عشر وأربعة عشر وتاء التأنيث لاتقع حشواً فلولاً ملاحظة العطف
لما جاز ذلك ولا يجوز الاحد عشر الدرهم ولا الأحد عشر الدرهم ولا
أحد عشر الدرهم لأن التمييز واجب التنكير نعم يجوز عند الكوفيين
وقد استعمل ذلك بعض الكتاب وإذا كان معطوفاً عرفت الامين معاً
تقول الاحد والعشرون درهماً لأن حرف العطف فصل بينهما وأجاز قوم
ترك تعريف المعطوف واختاره الامدى . ولا فرق في حالة تعريف العدد
المضاف بين أن يكون المرفوع الى جانب الاول كمائة الدرهم أو يكون بينهما
اسم نحو خمسمائة الالف أو يكون بينهما اسمان نحو خمسمائة الف الدينار أو
يكون بينهما ثلاثة أسماء نحو خمسمائة الف دينار الرجل ، وقد يكون بينهما
اربعة أسماء نحو خمسمائة الف دينار غلام الرجل وعلى هذا فقس ، ولوقلت

(١) ورد بأن الاضافة في ذلك لفظية لا تعيد تعريفاً بخلاف العدد

١٠٦ فيما يعرف من الكلمات أو ينكر وما يذكر ويؤنث وما يرفع وما ينصب

عشرون ألف رجل امتنع تعريف المضاف اليه لأن المضاف منصوب على التمييز فلو عرف المضاف اليه صار المضاف معرفة باضافته اليه والتمييز واجب التنكير ولكن يجوز عند السكوفيين . ولو قلت خمسة آلاف دينار جاز تعريف المضاف اليه نحو خمسة آلاف الدينار ولا تعرف الآلاف لأضافتها الى ما بعدها سواء اضيفت لمعرفة او نكرة لأن ال لا تدخل على المضاف في مثل ذلك . وأما ما وقع في صحيح البخاري في باب الكفالة في القرض والديون ثم قدم الذي كان اسلفه وأتى بالالف دينار فأوله الدمايني بتقدير مضاف مبذل من المعرف اي بالالف الف دينار .

(والثاني) يجوز في نعت تمييز العدد المركب وتمييز عشرين وبابه مراعاة اللفظ نحو عندي احد عشر درهما ظاهريا وعشرون دينارا ناصريا ومراعاة المعنى فتقول ظاهرية وناصرية ومنه قول الشاعر :

فيها (١) اثنتان واربعون حلوية * سوداً كخافية الغراب الاسحم
وحكم العدد المميز بشئيين في التركيب لمذكرهما مطلقاً اي سبق المذكر
اولا وقع الفصل بين اولا ان وجد العقل فهما او احدهما نحو عندي خمسة
عشر عبداً وجارية وخمسة عشر جارية وعبداً وان فقد فللسابق مذكر
كان أو مؤنثاً بشرط اتصال التمييز بالعدد نحو عندي خمسة عشر رجلاً وناقاً
وخمس عشرة ناقاً ورجلاً ، وللوئث ان فصلا اي فصل بين العدد والتمييز
نحو عندي ست عشرة مابين ناقه ورجل أو مابين رجل وناقه ، وفي الاضافة

(١) قوله فيها أي في الركائب والخافية بالهاء المعجمة واحدة الخواوفي هي
مادون الريشات العشر من مقدم الجناح والاسحم بالحاء المهملة الاسود (منه)

لسابقتها مطلقاً (١) نحو عندي ثمانية اعد وآم وثمان آم وأعد .
وحكم بضعة وبضم بكرر الواحدة وفتحها حكم تسعة وتسع في الافراد
والتركيب وعطف عشرين واخواته عليه نحو لثت بضعة اعوام وبضم سنين
وعندي بضعة عشر غلاماً وبضع عشرة امة وبضعة وعشرون كتاباً وبضع
وعشرون صحيفة ويراد ببضعة من ثلاثة الى تسعة وببضم من ثلث
الى تسع .

(والثالث) قولك هذه عشرون درهماً نصفين او نصفان بالنصب
والرفع ووجه ذلك الامام السيوطي في الاشباه بأن الرفع على انها صفة
للعشرين وليس ما يميز جنس العشرين من سائر الاجناس والنصب بعد
ذلك جائز على التمييز والرفع اجود ، واذا قيل هذه ثلاثمائة درهم فضة
خلاص جياذ وازنة هل الاختيار الرفع ام النصب ، قال العلامة السيوطي
ايضاً يحوز الرفع على اضمار المبتدأ اي هذه ثلثمائة درهم هي فضة خلاص
جياذ ، والنصب على التمييز والتفسير فيميز ثلثمائة بالدرهم المحفوض لان
ثلاث المائة جائز ان تكون دراهم وغير دراهم ثم تميز الجملة اعني جملة الدراهم
التي دل عليها الدرهم بالفضة لان الدراهم جائز ان تكون فضة وغير فضة
من شبه ونحاس ورصاص وحديد ثم تميز الفضة بالخلاص لان منها خلاص
وغير خلاص ثم فسر ذلك بالجياذ هذا وجه الاعراب والاختيار ، واما

الاختيار في وازنة لو افردتها فالرفع فتقول هذه ثلثمائة درهم وازنة فترفعها على النعت لأنها ليست مما يميز بها ما قبلها لأنها غير مميزة جنساً من جنس إذ كانت غير دالة على جنس من الاجناس كدلالة الفضة والخلاص والحياد وإنما هي نعت كأنه أراد أنها وازنة كاملة غير ناقصة والنصب فيها جائز ، وإذا ذكرتها مع الفضة والخلاص والحياد نصبتها معها فقلت هذه ثلثمائة درهم فضة خلاصاً حياداً وازنة

(الباب الثالث عشر في التاريخ وأموال كتابته)

يقال فيه تأريخ وتاريخ فارخت لغة قيس وورخت لغة تميم وهو عبارة عن عدد اليا إلى والايام بالنظر لما مضى من السنة أو الشهر وإلى ما تبقى منها وهو محتق للخبر دال على قرب عهد الكتاب وبعده اجمعت العلماء والحكماء والادباء والكتاب والحساب على كتابة التاريخ في جميع المكتبات ولاغنية عنه لان التاريخ يستدل به على بعد مسافة الكتاب وقربها وتحقيق الاخبار على ما هي عليه وقال بعض ائمة الحديث لما استعملوا الكذب استعملنا لهم التاريخ . يروي ان بعض اليهود اظهر كتاباً ادعى فيه انه كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم باسقاط الجزية عن اهل خيبر وفيه شهادة الصحابة منهم علي بن ابي طالب رضى الله عنه وحمل الكتاب الى رئيس الرؤساء فعرضه على الحافظ ابي بكر الخطيب في بغداد فتأمله وقال هذا مزور فقيل له من اين لك هذا قال فيه شهادة معاوية وهو اسلم عام الفتح وفتوح خيبر

سنة سبع وفيه شهادة سعد بن معاذ وقد مات سعد يوم بنى قريظته قبل
خبر بستين .

قيل في سبب وضع التاريخ الاسلامي ان ابا موسى كتب الى عمر بن
الخطاب رضى الله عنه أنه يأتينا من قبل امير المؤمنين كتب لاندري على
أيها نعمل قد قرأنا كتاباً منها محله شعبان فما ندري في أي الشعبانين الماضي
أو الآتي فأحدث عمر التاريخ بمشاروة الصحابة الى ان اجمع رأيهم يجعله
من الهجرة النبوية ، ثم اختلفوا بأي شهر يدؤون فقال بعضهم رمضان
وبعضهم رجب وبعضهم ذو الحجة ثم اجمعوا على المحرم لانه شهر حرام
ومصرف الناس من الحج فرأس التاريخ قبل الهجرة بشهرين واثنى عشرة
ليلة لأن قدومه عليه الصلاة والسلام المدينة يوم الاثنين لاثنتي عشرة ليلة
خلت من ربيع الأول وقيل المؤرخ بالهجرة رسول الله ﷺ كما بسط ذلك
الجلال السيوطي في كتابه الشماريخ في علم التاريخ ، وشهور سنة العرب اثنا
عشر شهراً وهي المحرم ، صفر ، ربيع الاول ، ربيع الاخر ، جمادى الاولى
وجمادى الاخرة ، رجب ، شعبان ، رمضان ، شوال ، ذو القعدة ، ذو الحجة
وانها قرية مدارها رؤية الهلال وجمادى بضم الاول والفاء التأنيث بوزن
حباري وبعض الجملة من الكتاب يكتب جمادى الاولى بفتح أوله وتذكيره
وهو غلط بل ربما سرى هذا الجهل الى من تزيأ بزي اهل العلم ولا يضاف
لفظ الشهر الى هذه الشهور الا اذا كان أوله راه ما عدا رجباً وفي ذلك
نظم بعضهم فقال :

ولا تصف شهراً الى اسم شهر * الا لما أوله الرا قادر
 واستن منها رجيا فيمتنم * لأنه فيما روه ما سيم
 ووجه ذلك ان العلم في ثلاثة شهور مجموع المضاف والمضاف اليه وشاهد
 ذلك قوله تعالى شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن وقول الاخر
 به ابلت شهري ربيع كليهما * فقد مار فيها نشؤها واقترارها
 اي سمنها وشعبها واجاز بعضهم اضافة شهر الى جميع الشهور واطافة شهر
 أو حذفه في ذلك امر اصطلاحى لالغوي عند التحقيق
 ويؤرخ بالليالي لسبقها باعتبار ان شهور العرب قرية والقمر انما يطلم ليلا
 فحق المؤرخ ان يقول في اول الشهر كتب لأول ليلة منه أو لغرته أو
 مهله أو مستهله بضم الجيم وفتح الهاء على صيغة اسم المفعول واللام في لاول
 ليلة بمعنى في او عند ثم يقول لليلة خلت ثم لثلاثين خلتا ثم لثلاث خلون الى
 عشر ثم لاحدى عشرة خلت الى النصف من كذا أو منتصفه أو انتصافه
 وهو اجود من لخمس عشرة خلت أو بقيت لأختصاره ثم لأربع عشرة
 بقيت الى تسع عشرة ثم لعشر بقين أو ثمان بقين الى ليلة بقيت ثم لآخر
 ليلة منه وهذه ليلة ثلاثين أو سراره أو سرره ثم لآخر يوم منه أو سلخه أو
 انسلخه والتعبير مع الثلاث الى العشر بخلون ومع ما فوقها الى النصف بخلت
 انما هو على سبيل الادلوبة وفائدة التاريخ انما تتحقق بذكر السنة بعد اليوم
 والشهر والا فلا يعلم من اي السنين كما تقدم فاذا كتب من يوم كذا من
 شهر كذا كتب بعد ذلك سنة كذا سواء كان ذلك التاريخ عربيا او عجميا

أو مركبا منها مثل ان يكتب سنة كذا من الهجرة الموافق كذا من سني الروم .

ثم للكتاب في كتابة تاريخ السنة اصطلاحان (الاول) ان يكتب سنة كذا فيحتاج الى حذف الهاء من العدد على قاعدة حذفها من عدد المؤنث مثل ان يكتب سنة سبع وخمسين وثلثمائة . ونحو ذلك وعلى ذلك اصطلاح كتاب الديار المصرية وبلاد الشرق .

(الثاني) ان يكتب عام كذا فيحتاج الى اثبات الهاء في العدد على قاعدة اثباتها في عدد المذكر مثل ان يكتب عام سبعة وخمسين وثلثمائة وعلى نحو ذلك يجري كتاب الغرب غالبا لما يقال ان العام يختص بالخصب والسنة تختص بالمحل .

واختلف في موضع كتابة التاريخ وصورة وضعه في الكتابة أما موضعه من الكتابة فقليل في آخره وجعلته العامة في صدره والتحقيق في ذلك ان الكتب التي تؤرخ على ضربين (الضرب الاول) الكتب السلطانية ولها حالان (الحالة الاولى) أن يكون الكتاب مما تشوق النفوس الى معرفة حاله وامره كالحوادث العظام والفتوحات والمواسم يؤرخ الكتاب في صدره مثل ان يكتب في صدر الكتاب كتاب امير المؤمنين اليك أو كتابنا اليك يوم كذا من سنة كذا (الحالة الثانية) أن يكون الكتاب في أمر لا تشوق النفوس الى معرفة ذلك اليوم الذي يقع فيه ذلك الأمر فيؤرخ في آخره .

(الضرب الثاني) كتب الأتباع الى الرؤساء والرسم فيه ان تؤرخ في صدرها وذلك مثل ان يقال كتب العبد من مقر خدمته يوم كذا والذي استقر عليه حال كتاب الزمان غالباً كتابة التاريخ في آخر الكتاب بكل حال سواء كان المكتوب ولاية أو مكاتبة أو غير ذلك .

وأما صورة وضع التاريخ في الكتابة فقد اصطلاح الكتاب على أن جعلوا التاريخ بعد الختام في سطرين فيكتبون في كذا من شهر كذا في سطر ثم يكتبون سنة كذا في سطر تحته وبعضهم يجعل الجميع سطرًا واحدًا .

(الباب الرابع عشر فيما يحتاج اليه الطالب من الامور العملية وهو الخط وتوابعه ولوامقه)

وفي هذا الباب ادوات عديدة (الاول) في نفس الدواة وفيه اربع جمل (الجملة الاولى) في فضلها قال تعالى ن والقلم وما يسطرون ، قال بعضهم المراد بالنون الدواة وان فسرهم بعضهم بغير ذلك واخرج ابن ابي حاتم من رواية ابي هريرة ان النبي ﷺ قال خلق الله النون وهي الدواة .

الجملة الثانية في أصلها في اللغة

تقول العرب دواة ودويات في ادنى العدد وفي الكثير دوني ودوي بضم الدال وكسرهما ، ويقال أيضاً دواء ودواء بضم الدال وكسرهما ودوايا مثل حوايا وادويت دواة اي اتخذت ورحل دواء بفتح الدال

وتشديد الواو اذا كان يبيعها كقولك عطار وبرزاز ويقال قال الحريري :

وانسب اخا الحرفة كالبقال * ومن يضاهيه الى فعال

(المجلة الثالثة فيما ينبغي أنه نتخذ منه وما تحلى به)

أما ما نتخذ منه كما قال في سبيع الأعشى فينبغي أن نتخذ من أجود العيدان وأرفعها ثمناً كالآبنوس والساسم والصندل وقد غلب على الكتاب من أهل الانشاء وكتاب الأموال اتخاذ الدوي من النحاس الأصفر والفلولاذ وتغالوا في أثمانها وبالغوا في تحسينها والنحاس أكثر استعمالاً والفلولاذ أقل لعزته ونفاسته وأما دوى الخشب فقد رفضت وتركت إلا الآبنوس والصندل الأحمر فانه يتعانه في زماننا قضاء الحكم وموقعهم .

وأما التحلية فقال الحسن بن وهب سبيل الدواة أن يكون عليها من الحلية اخف ما يكون ويمكن أن تحلى به الدوى في وثاقة ولطف ليأمن أن تنكسر أو تنقصم في مجاسه وحق الحلية أن تكون ساذجة بغير حفر ولا ثنيات فيها ليأمن من مسارعة القذى والدنس اليها ولا يكون عليها تش ولا صورة وحق هذه الحلية أن تكون من النحاس ونحوه دون الفضة والذهب وقد اعتاد بعض الكتاب التحلية بالفضة ولا يخفى ان حكم ذلك حكم الضبة في الاناء فتحرم مع الكبير والزينة وتباح مع الصغر والحاجة من كسر ونحوه .

(المجلة الرابعة في قدرها وصفها)

قال الحسن بن وهب سبيل الدواة أن تكون متوسطة في قدرها لابل قصيرة
فتتصر أفلوها وتنبج ولا بالكثيفة فيثقل حملها وتعجف ويكون طولها
بمقدار عظم الذراع او فويق ذلك قليلا واختلف مقاصد أهل الزمان في
هيئة الدواة من التوبر والتربيع وينبغي للكاتب أن يجتهد في تحسين
الدواة ونجويتها والله در المدائني حيث يقول :

جود دواتك واجتهد في صونها * ان الدوي خزائن الاكواب
وأهدى أبو الطيب عبدالرحمن بن أحمد بن زيد بن فرج الكاتب الى
صديق له دواة آبنوس محلاة وكتب معها :

لم أر سوداء قبليها * نواذر الخلق والقلوب معا
لا الطول ازري بها ولا قصر * لكن أنت لاوصول مجتمعا
فوفك جنح من الظلام بها * وبارق بائتلافها لمعا
خذها لدر بها تنظمه * يروق في الحسن كل من سمعا

(الثاني : البقعة)

وتسميها العرب الكرسف تسمية لها باسم القطن الذي تتخذ منه في بعض
الأحوال والنظر فيها من وجهين (الوجه الاول) في اشتقاقها يقال القت
الدواة ولقتها اخذاً من قولهم فلان لا تليق كفه درهماً أي لا تحبه ولا
تمسكه وأنشد الكسائي :

كفاك كف ما تليق درهما * جوداو كف تعط بالسيف الدما
يصفه بالجود اي كفاك ما تمسك درهما ويقال ما لاقى المرأة عند زوجها
أي ما علفت . وقولهم لموضع المليق مملقة خطأ والصواب ملاقة لأن المليق
ميمه زائدة وهو من لقت الدواء اليقها والمليق أسم القعان أو الصوف الذي
يلصق به المداد وهو من قولك لاق به الشيء أي لصق به فلا تدخل ميم
زائدة على ميم أخرى مزيدة .

(الوجه الثاني) فيما تتخذ منه . قال بعض الكتاب تكون من الحرير
والصوف والقطن والطوط والعطب والاولى أن تكون من الحرير
الحسن لأن انتفاشها في الحبرة وعدم تبلدها اعون على الكتابة ، ويتعين
على الكاتب ان يتفقد اللينة يعطيها بأجود ما يكون فانها تروح على طول
الزمن ، والله در القائل :

متظرف شهدت عليه دواته * ان اتقى ما كان غير طريف

ان التفقد للدواة فضيلة * موصوفة للكاتب الموصوف

وكان بعض الكتاب يعطيه دواته باطيب ما عنده من طيب نفسه
فسئل عن ذلك فقال لا في اكتب به اسم الله تعالى واسم رسوله ﷺ واسم
امير المؤمنين اطال بقاءه وربما سبق القلم بغير ارادتنا فلنحسه بالاستنسا
ونمحوه باكملنا ويتعين على الكاتب تجديد اللينة في كل شهر وانه حين
فراغه من الكتابة يطبق الحبرة لأجل ما يقع فيها من التراب ونحوه فيفسد
الخط ونظم الشيخ علاء الدين السمرري في ارجوزته فقال :

وجدد الليفة كل شهر * فشيخنا كان هذا يعرف
 لأجل ما يقع فيه من اذى * فينتشي من ذلك في الخط اذى
 وينبغي له مع ذلك أن يصونها عن الاشياء القذرة كاللبصاق ونحوه فقد
 حكى محمد بن عار المدائني ان بعض العلماء رأى صبياً يبصق في دواته فزجره
 وقال لمعلمه امنع الصبيان عن مثل هذا فانما يكتبون به كلام الله تعالى .
 (الثالث في المداد والخبر وما ضاهاهما والنظر فيه من اربعة ومجوده)

(ألوجه الاول في تسميتها واستفادتها)

أما المداد فسمي بذلك لأنه يمد القلم أي يعينه أو يمد الكاتب وكل شيء
 مددت به شيئاً فهو مداد وتقول مدني أي أعطني مدة من الدواة
 قال الأخطل .

رأت بارقات بالا كف كأنها * مصاييح سرج أو قدت بمداد
 سمي الزيت مداداً لأن السراج يمد به فكل شيء أمدت به الليفة يكتب
 به فهو مداد ويقال فيه نفس أيضاً بكسر النون وفتحها مع اسكان القاف
 ومع السين المهملة فيهما والكسر أفصح ويجمع على انقاس وقد خثرت
 الدواة خثورة وخشارة إذا ثخن نقسها وهو المداد
 وأما الخبر فأصله اللون يقال فلان ناصع الخبر يراد به اللون الخالص
 الصافي من كل شيء قال ابن جرير يذكر امرأة

تقبه بفاحم جعد * وأبيض ناصع الخبر

يراد سواد شعرها ويبيض لونها . وقال المبرد انما سمي المداد حبراً لأن الكتاب يحبر به أي يحسن اخذاً من قولهم حبرت الشيء تحبيراً اذا حسنته .

(الوجه الثاني في فضلها واختيار السواد لذلك)

قال بعض الحكماء صورة المداد في الابصار سوداء وفي البصائر بيضاء . وقد قيل كواكب الحكم في ظلم المداد . ونظر جعفر بن محمد الى قتي عليه أثر المداد وهو بستره فقال يا هذا ان المداد من الروعة . وقال بعض الأدباء عطروا دفاتر الاداب بسواد الحبر وانشد في ذلك :

انما الزعفران عطر العذارى * ومداد الدوي عطر الرجال
على ان بعضهم قد انكر ذلك ، وقال المداد في ثوب الكاتب سخافة
ودناءة منه وقلة نظافة . قال أبو العالية تعلت القرآن والكتابة وما شعرتني
أهلي وما رؤي في ثوبي مداد قط وانشدوا :

دخيل في الكتابة يدعها * كدعوى آل حرب في زياد
يشبه ثوبه للدحو فيه * اذا أبصرت ثوب الجداد
فدع عنك الكتابة است منها * ولو لطخت وجهك بالمداد
وليعلم ان المداد ركن من اركان الكتابة وعليه مداد الزرع منها
وانشدوا في ذلك :

ربع الكتابة في سواد مدادها * والربع حسن صناعة الكتاب

والربم من قلم تسوي بربه * وعلى الكواغد رابع الاسباب
قال بعض العلماء وغيره لمضادته لون الصحة وليس من الألوان
يضاد صاحبه كمضادة السواد لليباض قال الشاعر :

فالوجه مثل الصبح مبيض * والفرخ مثل الليل مسود

ضدان لما استجمعا حسنا * والضد يظهر حسنه الضد

(الوجه الثالث في صنفهما)

قال ارباب الكتابة ان المواد لذلك منها ما يستعمل باصله ولا يحتاج
فيه الى كبير علاج وتديبر كالعفص والزاج والصمغ وما اشبهها ، ومنها
ما يحتاج الى علاج وتديبر قال الوزير ابو علي بن مقله رحمه الله وأجود
المداد ما اتخذ من سخام النفط وذلك ان يؤخذ منه ثلاثة ارطال فيجاء نخله
وتصفيته ثم يلقى في طنجير ويصب عليه من الماء ثلاثة أمثاله ومن العسل رطل
واحد ومن الملح خمسة عشر درهما ومن الصمغ المسحوق خمسة عشر درهما
ومن العفص عشرة دراهم ولا يزال يساط على نار لينة حتى يشخن جرمه
ويصير في هيئة الطين ثم يترك في اناء ويرفع الى وقت الحاجة ولا ينحصر
في سخام النفط بل يكون من دخان غيره وهناك صنعة حبر سفري يعمل على
البارد من غير نار يؤخذ العفص فيجرش جرشاً جيداً ويسحق لكل اوقية
عصف درهم واحد من الصمغ العربي ويلقى عليه ويرفع الى وقت الحاجة فاذا
احتاج اليه صب عليه من الماء قدر الكفاية واستعمله .

(الوجه الرابع من أدوات الكتابة المزبر بكسر الجيم وهو القلم)

اخذا له من قولهم زبرت الكتاب اذا اتقنت كتابته وفي حديث
ابي بكر انه دعا في مرضه بدواة ومزبر ابي قلم وقد وقع هذا اللفظ في كلام
علي كرم الله وجهه . سئل الامام الفيروز ابادي صاحب القاموس وهو بالروم
عن معنى قول علي رضي الله عنه لكاتبه الحق روائفك بالجوب وخذ المزبر
بشترتك واجعل خندورتك الى قبلي حتى لا انغي نغية إلا وقد وعيتها في
حماطة جلجلانك . فاجاب . معناه الحق تضرمك بالصلة وخذ المسطر
بأباخسك واجعل جحمتك الى انعباني حتى لا أنبس نبسة إلا وعيتها في
لمظة ربائك فعجب الحاضرون من سرعة جوابه ومن جواب اصعب
من السئوال .

فالرواف جمع رافعة المقعدة ، والمضطرط بوزن زبرج وجمع الاست
والاصاق والالزاق واحد والجبوب بفتح الجيم الارض كالصلة بفتح الصاد
وتشديد اللام ، والمزبر والمسطر بوزن منبر . معناهما القلم ، والشتر جمع
شتره ما بين الاصابع وهي الأباخس والخندورة بكسر الحاء المدقة والجحمة
بتقديم الجيم على الحاء العين فحمتا الاسديناه بلغة اليمن وقيل بكل لغة
والقبيل الوجه كالانعبان بضم الهمزة ونبس كضرب تكلم فاسرع والحماطة
بفتح الحاء سوداء القلب او خبته والجلجلان بالضم القلب والامظة بفتح
الاول النكتة البيضاء في سواد والسوداء في يباض والرباط بالكسر القلب
وفيه جل من الابحاث .

(المجلة الاولى في فطر)

وفضله أنه أشرف آلات الكتابة واعلاها رتبة أذهو المباشر للكتابة دون غيره وغيره من آلات الكتابة كالاعوان قال تعالى (ن والقلم وما يسطرون) وقال تعالى (اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم) فاضاف التعليم بالقلم إلى نفسه ومن كلام أبي حفص بن برد الاندلسي ما أعجب شأن القلم يشرب ظلمة ويلفظ نوراً، وقال العتابي بيكاه القلم بتسم الكتب، والله در أبي تمام الطائي إذ يقول :

ان يخدم القلم السيف الذي خضعت * له الرقاب وذات دونه الامم
فالموت والموت لا شيء بغالبه * ما زال ما يجري به القلم
كذا قضى الله للاقلام مذبريت * ان السيوف لها مذار هفت خدم

(المجلة الثانية في استقامة)

وقد اختلف في ذلك فقل سمي قلما لاستقامته كما سميت القداح أقلاماً في قوله تعالى (اذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم) قال بعض المفسرين تشابهاً في كفالتها فضر بها عليها بالقداح والقداح مما يضرب بها المثل في الاستقامة وقيل سمي قلما لقلم رأسه فقد قيل انه لا يسمى قلماً حتى يبرى أما قبل ذلك فهو قصبة وانبوبة كما لا يسمى الرمح رمحاً إلا إذا كان فيه سنان وإلا فهو فناة ومنه قلامة الظفر، قال أبو الطيب الأزدي :

قلم قلم اظفار العسدا * وهو كالاصبع مقصوص الظفر

اشبه الحية حتى أنه * كلما عمر في الايدي قصر
سئل اعرابي ما القلم فنكر ساعة وقلب يده ثم قال لا أدري فقل له
توهمه قال هو عود قلم من جوانبه كتقلم الظفر فسمي قلماً .

(المحاضرة الثالثة في صفته)

قال ابراهيم بن العباس لفلان بين يديه يعلمه الخط ليكون قلمك صلياً
بين الدقة والغلط ولا تبره عند عقدة فان فيه تعقيد الامور ولا تكتب بقلم
ملتوي ولا ذي شق غير مستوي وان أعوزك البحري والفارسي واضطرت
الى الاقلام النبطية فاختر منها ما يميل الى السمرة .

وقال الوزير أبو علي بن مقلة خير الاقلام ما استحكم نضجه في جرمه
ونشف ماؤه في قشره وقطع بعد القاء بزره وبعد ان اصفر لحاؤه ورق
شجره وصلب شحمه وثقل حجمه .

(المحاضرة الرابعة في مسامحة الاقلام في طولها وغلظها)

قال ابن مقلة خير الاقلام ما كان طوله من ستة عشر اصبعاً الى اثني
عشر وامتلاؤه ما بين غلظ السبابة الى المختصر وهذا وصف جامع لسائر
انواع الاقلام على اختلافها وقال في موضع آخر احسن قدود الاقلام ان
لا يتجاوز به الشبر باكثر من جلفته ويشهد له قول الشاعر :

ففي لو حوى الدنيا لا أصبح عارياً * من المال معتاضاً ثياباً من الشكر
له ترجمان آخرين اللفظ صامت * على قالب شبر بل يزيد على الشبر

والى ذلك يشير قول القائل أيضاً :

حاجيتك يا حسنا * في بيت من الشعر
بشيء طوله شهر * وقد يوفى على الشهر
له في رأسه شق * نطوف ماؤه يجري
أييني لم أقل هجرا * ورب البيت والحجر

وقال الشيخ عماد الدين أحمد الاقلام ما توسطت حالاته في الطول
والقصر والغلظ والدقة فان الدقيق الضئيل تجتمع عليه الانامل فيبقى مائلا
الى ما بين الثلث والغليظ المفرط لا تحمله الانامل ،

(المجلة الخامسة في برى القلم وما ينبع ذلك)

يقال برت القلم ابرية برياً وبراية غير مهموز وهو قلم مبري وانا بار
للقلم بغير همز قال الشاعر :

يا باري القوس برياً ليس يحكمه * لا تفسد القوس اعط القوس بارها
ويقال بروت القلم والعود برواً بالواو والياء افصح ويقال ما سقط
منه حالة البري براية بضم الموحدة في اوله على وزن نخله وحالة وزبالة
وقلامة وسباطة ونخامة ومثله ما كان على فعال بضم الاول أيضاً كالبراق
والفتات والرافات فان فعالة وفعالا اسمان لكل فضلة تفضل من الشيء .
وتقول في الامر ابر فلك ، وحصرم القلم اذا ابراه والرشق صوت القلم .
قال الحسن بن وهب يحتاج الكاتب الى خلال منها جودة بري القلم
واطالة جافته وتخريف قطته وحسن الثاني لامتناء الانامل وارسال المدة

بعد اشباع الحروف والتحرز عند فراغها من الكشف وترك الشكل على الخطأ والاعجام على التعجب قل ابراهيم بن جبلة مربي عبد الحميد وانا اخط خطأ ردياً فقال لي أتحب أن يوجد خطك قلت لي فقال اطل جلفه القلم واسمها وحرف قطنتك وأينما ففعلت فجاد خطي .

ويجب ان يكون البري من جهة نبات القصبه يعنى من اعلاها اذا كانت فائمة على اصلها فان محل القلم من الكاتب محل الرمح من الفارس وقال أبو القاسم اذا اخذت القلم لتبريه فلا يخلو من استقامة في البنية او اعوجاج في الحلقة فان كان مستوياً فالبرية من رأسه وهو حيث استدق وان كان معوجاً ودعت الضرورة اليه فالبرية من اسفله لأن اسفله اقل التواء من اعلاه . وأما كيفية امساك السكين حال البري فقال ابن البربري إذا بدأت بالبرية فامسك السكين باليد اليمنى والانبوبة باليسرى وضع إبهامك اليمنى على قفا السكين ثم اعتمد على الانبوبة اعتماداً رقيقاً ، قال العتابي سألتني الاصمعي يوماً بدار الرشيد أي نوع من البري اصوب واكتب فقلت المستوية القطعة التي عن يمين سننها برية تأمن معها الحجة عند المدة والمطة الهواء في شقها فتيق والريح في جوفها خريق والمداد في خرطومها رقيق .

واما صفة شق القلم وقدره في الطول فيختلف بحسب اختلاف القلم في صلابته ورخاوته ، فاما المعتدل فيجب ان يكون شقه الى مقدار نصف الفتحة او ثلثها والمعنى فيه انه اذا زاد على ذلك انفتحت سناً القلم حال الكتابة وفسد الخط حينئذ واذا كان كذلك أمن من ذلك . واما الصاب فينبغي

ان يكون شقه الى آخر الفتحة وربما زاد على ذلك بمقدار افرطه في الصلابة
وقد نظم ذلك الشيخ علاء الدين السمرري في ارجوزته :

واعلم بان الشق ايضا يختلف * بحسب الافلام فافهم ما اصف
فان يكن معتدلا شق الى * مقدار ثلث الجلفة اقل واقل
والرخو للنصف او الثلثين زد * والصلب بالفتحة الحق تستفد
وربما زادوا على ذلك اذا * افرط في الصلابة اعرف اذا وذا
ويجب ان يكون الشق متوسطا لجلفة القلم وليكن غلظ السنين جميعا
سواء ويجوز ان يكون الايمن اغلظ من الايسر دون العكس على كل حال
وهذا انما يأتي اذا كانت الكتابة آخذة من جهة اليمين الى جهة اليسار اما
اذا كانت بالعكس كالقبطية فانه يكون بالعكس من ذلك لانه يقوى الاعتماد
على اليسار دون اليمين .

واصل القط هو القطع والقط والقند متقاربان إلا ان القط اكثر ما يستعمل
فيما يقع السيف في عرضه والقند ما يقع في طوله وكان يقال اذا علا الرجل
للشيء بسيفه فده واذا عرضه قطعه وذلك ان يخرج الطاء والدال متقاربان
فابدل احدهما من الآخر كما يقال مد حاجبيه ومط حاجبيه .

قال الشيخ عماد الدين ابن الغفيف من لم يدبر وجه القلم وصدرة وعرضه
فليس من الكتابة في شيء . وقد فسر ذلك الوزير ابو علي ابن مقلة فقال
اعلم ان للقلم وجها وصدرا وعرضا فأما وجهه فحيث تضع السكين وانت
تريد قطه وهو ما يلي لمة القلم ، وأما صدره ما يلي قشرته وأما عرضه فهو

نزولك فيه على تحريفه قال وحرف القلم هو السن العليا وهي اليمنى ،
والقط على نوعين (النوع الاول) الحرف وطريق بريه ان يحرف
السكين في حال القط وهو ضربان قائم ومصوب ، اما القائم فهو ما جعل
فيه ارتفاع الشحمة كارتفاع القشرة ، واما المصوب فهو ما كان القشر فيه
اعلى من الشحم . (النوع الثاني) المستوى وهو ما يساوي سناه واجودها
الحرف والى الحرف اشار الشاعر بقوله :

كان اذنيه (١) اذا تشوفا • قادمة او قلماً محرفاً

(الرابع من الادوات المفصلة)

وهي المكان الذي يوضع فيه الاقلام سواء كان من نفس الدواة
او اجنبياً عنها وقد لا تعد من الآلات لكونها من جملة اجزاء
الدواة غالباً .

(الخامس من الادوات المدونة)

وهي كما قال الجاحظ بضم اليم وفتحها وكسرها وتجمع على مدى وهي
السكين والاصل فيها التذكير ويقال فيها سكينه وهو قليل وسحيت مدية

(١) قوله اذنيه أي الفرس والدائمة واحدة قوائم الطائر وهي عشر
ريشات في كل جناح أما الخوافي فهي مادون الريشات العشر ومنه حديث
مدينة قوم لوط ان جبريل حملها على خوافي جناح وهي الريش العشرة التي
في جناح الطائر .

اخذاً من مدى الاجل وهو آخره لأنها تأتي في الاجل بالموت على آخره
كما سميت سكيناً لأنها تسكن حركة الحيوان بالموت ونصاب السكين
انصابتها قال بعض الكتاب في صفها هي مسن الاقلام تستحبها اذا كانت
وتطلق بها اذا وقفت وتلها اذا تشعث فتجب المبالغة في سقيها واسدادها
ليتمكن من البري فيصفر جوهر القلم ولا تشغى قطه وينبغي ان لا يستعملها
في غير البراية لئلا تنكل وتفسد .

ووصف بعضهم سكيناً فقال وسكينة عتيقة الحديد وثيفة الشعيرة محكمة
النصاب جامعة الاسباب احدها من البين واحسن من اجتماع محبين وامضى
من الحسام في بري الاقلام والله در القائل في وصفها :

انا ان شئت عدّة لعدو * حين يخشى على النفوس الحام

انا في السلم خادماً لدواة * ويحدي قوم الاقلام

(السادس من الادوات المقتطعة)

بكسر الميم كما ضبطه الجوهري في الصحاح الا انه قال فيه مقطة
في التانيث قال الصولي ينبغي ان يكون المقتطع صلباً فتمضي القطعة مستوية
لا مشظية وقال الوزير ابو علي ابن مقلة اذا قطعت فلا تقط الا على مقط
املس صلب غير مثلم ولا خشن لئلا يشغى القلم ويتعين ان يكون من عود
صلب كالآبنوس والعاج ويكون مسطح الوجه الذي يقط عليه ولا يكون
مستديراً لأنه اذا كان مستديراً تشغى القلم وربما تهلت القطعة فأتى الادارات

والتشعيرات غير جيدة ومع ذلك ينبغي ان لا يكون مانعاً كالحديد والنحاس ونحوه فان ذلك يفسد السكين ولا تجيى القطعة صالحة .

(السابع من الادوات الملاحى)

بكسر الميم وهو ما تلاق به الدواة اى تحرك به اللبقة واحسن ما يكون من الآبنوس لثلاثا يغيره لون المداد ويكون مستديراً مخروطياً عريض الرأس ثخينه .

(الثامى من الادوات المرملة)

واسمها القديم المتربة جعلاً لها آلة ومحل للتراب اذ كان هو الذى يترب به السكتب ويكون من جنس الدواة ان كانت الدواة نحاساً او نحوه على حسب ما يختاره رب الدواة ، ومما الغز فيها القاضي شهاب الدين ابن نبت الأعز .

طريقة الشكل والنمط قد صنعت * تحكى العروس ولكن ليس تغتم كأنها من ذوى الالباب خاشعة * تبكى الدماء على ما سطر القلم وتسمى المتربة ايضاً وفي ذلك يقول الوجيه المناوى :

يا مادحاً امرأ ولم يأت * ولم ينل منه ولا جرته

لا تقبط الكاتب في حاله * فانه للسكين ذو المترية

واختار الكتاب من الرمل الذى يوضع فيها الرمل الاحمر دون غيره

لأنه يكسو الخط الاسود من البهجة ما لا يكسوه غيره من اصناف وخيره .

ما كان دقيقاً وربما يوضع فيها رمل بين الحجرة والصقرة به شذور بصامة
يخالها الناظر شذور الذهب وهو عزيز الوجود والعادة ان يكون في قم
المرملة شباك ينم من وصول الرمل الحشن الى باطنها .

(التاسع من ادوات الكتابة المفساة)

وتشتمل على شيئين (الاول) الظرف وحاله كحال المرملة في الهيئة إلا
انه لا شباك فيه يتوصل الى اللصاق وربما اتخذ بعض ظرفاء الكتاب
منشأة اخرى غير التي في صدر الدواة من رصاص على هيئة حق لطيف
ويجعلها في باطن الدواة كالمرملة المتوسطة فان اللصاق قد يتغير بمكثه في
النحاس بخلاف الرصاص (الثاني) اللصاق وهو على نوعين أحدهما اللش المتخذ
من البر وطريقه ان يطبخ على النار كما يطبخ للقماش إلا انه يكون اشد منه
ثم يجعل في المنشأة وهو الذي يستعمله كتب الانشاء ولا يعملون على غيره
لسرعة اللصاق به وموافقة لونه للورق في نضاعة البياض والثاني المتخذ من
الكثيراء وهو ان تبل الكثيراء بالماء حتى تصير في قوام اللصاق ثم تجعل
في المنشأة وينبغي ان يستعمل في اللصاق في الجملة الماورد والكافور
لتطليب راحته .

(العاشر من الادوات المنقر)

وهي آلة تشبه المحرز تتخذ لحزم الورق وينبغي ان يكون محل الحاجة منها
متساوياً في الدقة والغلظ وأعلاه وأدناه سواء لئلا تختلف انقاب الورق

في الضيق والسعة خلا ان ذبابه يكون دقيقاً ليكون أسرع وأبلغ في المقصود
واكثر من يحتاج الى هذه الآلة كتاب الدواوين وربما احتاجها كاتب
الانشاء ..

(الحاد عشر من الادوات الملزمة)

قال الجواهري الملزم بالكسر خشبتان تشد اوساطها بحديدة تكون
مع الصياقة والابارين ولم يزد على ذلك وهي آلة تتخذ من النحاس ونحوه
ذات دفتين يلتقيان على رأس الدرج حال الكتابة لمنع الدرج من الرجوع
على الكاتب ويحبس بمحبس على الدفتين .

(الثاني عشر من الادوات المفترسة)

وهي آلة تتخذ من خرق كتان بطانة وظهارة او من صوف ونحوه
تفرش تحت الاقلام وما في معناها مما يكون في بطن الدواة .

(الثالث عشر من الادوات المسحنة)

وتسمى الدقتر ايضاً وهي آلة تتخذ من خرق متراكبة ذات وجهين
ملونين من صوف او حرير او غير ذلك من زنبس القماش يمسح القلم بباطنها
عند الفراغ من الكتابة لئلا يحف عليه الحبر فيفسد والغالب في هذه الآلة
ان تكون مدورة مخزومة من وسطها وربما كانت مستطيلة ويكون مقدارها
على قدر سعة الدواة وفيها يقول ناصر الدين شافع بن عبد الظاهر :
ومسحة تنهي الحسن فيها * فأخحت في الملاحاة لاتبارى -

ولا نكر على القلم الوافي * اذا في وصلها خلع العذارا

(الرابع عشر منها المسفاة)

وهي آلة لطيفة تتخذ لصب الماء في الحبرة وتسمى الماوردية أيضاً لأن الغالب ان يجعل في الحبرة عوض الماء ماورد لتطيب رائحتها وأيضاً فان المياه المستخرجة كماء الورد والخلاف والريحان ونحو ذلك لا تحمل الحبر ولا تفسده بخلاف الماء وربما كانت من نحاس ونحوه ولا يصب من اناه واسع الغم كالسكوز ونحوه فربما زاد الصب على قدر الحاجة .

(الخامس عشر منها المسطرة)

هي آلة من خشب مستقيمة الجنين يسطر عليها ما يحتاج الى تسطيره من الكتابة وتعلقاتها واكثر ما يحتاج اليها المذهب .

(السادس عشر منها المصفية)

المصقلة حتى التي يصقل بها الذهب بعد الكتابة وهي من آلات الدواة لا محالة .

(السابع عشر منها المسن)

وهو آلة تتخذ لاجداد السكين وهو نوعان الكهب اللون ويسمى الرومي واخضر وهو على نوعين حجازي وقوصي والرومي اجودها والحجازي اجوده الاخضر .

(الثامن عشر من آلات الخط ما يكتب به وما ينسج)

وليعلم ان هذا القسم هو احد اركان الكتابة الاربعة التي سبق ذكرها عند ذكر المداد وينسج من هذا القسم مطالب .

(المطلب الاول فيما نلحق به القرآن من ذلك)

وقد نطق الكتاب العزيز بثلاثة الفاظ من ذلك (الاول) اللوح قال تعالى (بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ) قرأ العامة بفتح اللام على ان المراد واحد اللوح سمي بذلك لأن المعاني تلوح بالكتابة فيه وقال تعالى (وكتبنا له في اللوح من كل شيء موعظة وتفصيلا لكل شيء) يريد الواح التوراة (الثاني) الرق بفتح الراء قال تعالى (والطور وكتاب مسطور في رق منشور) الرق بالفتح وبكسر ما يفتح من الجلود ليكتب فيه والمنشور المبسوط والوصف به قيل للإشارة الى صحة الكتاب وسلامته من الخطأ حيث جعل معرضاً لنظر كل ناظر آمناً عليه من الاعتراض لسلامته عما يوجب . واختلف في الكتاب المسطور قيل المراد به التوراة وقيل القرآن وقيل اللوح المحفوظ (الثالث) القرطاس والصحيفة وهما بمعنى واحد وهو الكاغد .

اما القرطاس فقال تعالى (ولو نزلنا عليك كتاباً في قرطاس فلسوه بأيديهم) قال الذين كفروا ان هذا الاصحاح من ابن ابي اليسار القرطاس كاغد يتخذ من بردي مصر ، والمراد بالكتاب في الآية المكتوب

لا نفس الصحيفة قاله المعافي .

واما الصحيفة فانها لم ترد إلا بلفظ الجمع ، قال تعالى (أم لم ينبا بما في
صحف موسى و ابراهيم الذي وفي) وقال تعالى (ان هذا لفي الصحف الاولى
صحف ابراهيم وموسى) وتجمع ايضاً على صحائف وسمي المصحف مصحفاً
لجمعه الصحف وسمي التصحيف تصحيفاً للخطأ في الصحيفة .

(المطلب الثاني فيما كانت الاعم القريظة تكتب فيه)

كانت الاعم في ذلك متفاوتة فكان أهل الصين يكتبون في ورق
يصنعونه من الحشيش والسكلا ومنهم اخذ الناس صنعة الورق ، وأهل
الهند يكتبون في خرق الحرير الابيض ، والفرس يكتبون في الجلود المدبوغة
من جلود الجواميس والبقر والغنم والوحوش وكذلك كانوا يكتبون في
(اللخاف) بكسر اللام وبالحاء المعجمة الخفيفة آخره فاه جمع لحفة بفتح
اللام وسكون الحاء وهي الحجارة الدقاق . وقال الخطابي صفائح الحجارة ،
وفي (عسب النخل) بالسين المهملة جمع عسيب وهو جريد النخل كانوا
يكشطون الخوص ويكتبون في الطرف العريض الذي لا خوص عليه .
وفي عظم اكتفاف الابل والغنم . وفي الاقتاب جمع قتب وهو الخشب
الذي يوضع على ظهر البعير ليركب عليه وعلى هذا الاسلوب كانت العرب
لقربهم منهم واستمر ذلك الى ان بعث النبي ﷺ ونزل القرآن والعرب
على ذلك فكانوا يكتبون القرآن حين ينزل ويقرره عليهم النبي ﷺ

في اللخاف والعسب ، فعن زيد بن ثابت رضى الله عنه انه قال عند جمعه القرآن فجعلت اتبع القرآن من العسب واللخاف واجمع رأي الصحابة رضى الله عنهم على كتابة القرآن في الرق اطول بقائه او لانه الموجود عندهم حينئذ وبقي الناس على ذلك الى ان ولي الرشيد الخلافة وقد كثر الورق وفشا علمه بين الناس امر ان لا يكتب الناس الا في الكاغد لان الجلود ونحوها تقبل المحو والاعادة فتقبل التزوير بخلاف الورق فانه متى محى منه فسد وان كشط ظهر كسطه وانتشرت الكتابة في الورق الى سائر الاقطار وتعاطاها من قرب ومن بعد واستمر الناس على ذلك الى الآن وفي كتاب بلوغ الأرب لم يكن للعرب قبل الاسلام القرطاس المعهود وانما ظهر هذا عند العرب سنة العشرين بعد المائة من الهجرة النبوية وهم الذين اخترعوه على قول بل كان القرطاس عندهم يومئذ كل ما يمكن ان يكتب كالرق وشبهه

(المطلب الثالث في بيان اسماء الورق الواردة في اللغة ومعرفه انواعه)

فالورق بفتح الراء اسم جنس يقع على القليل والكثير واحده ورقة وجمعه اوراق وجمع الورقة ورقات وبه سمي الرجل الذي يكتب وراقا . وقد نطق القرآن الكريم بتسميته قرطاسا ، وهو بتثليث القاف وكجففر ودرهم وقد شبه رسوم الديار وآثارها بعض العرب بخط زبور كتب في قرطاس بقوله :

كأن بحيث استودع الدار أهلبا * بخط زبور من دواة وقرطاس

وشبه أبو نواس الناقة البيضاء بالقرطاس فقال من آيات، يقق قرطاس الوليد هجان
خص قرطاس الوليد لأنه معه كالرسم لم يكتب فيه بعد والمهجان
السكرام من الابل وغيرها ، وقد استوفى جعفر بن حمدان الكاتب
وصف القرطاس بقوله :

في يديه من القراطيس كلأز * نة جادت بوا كف مدرار
كلألاء (١) الرحيض كالبيض بيض * الهند كالبيض كليلاء الجوارى
كالسراب الرقراق في عنقوان الصي * ف نصف النهار في أيار
ما تبالى اجات عينك فيه * حين يطوى أم في خصور العذارى
يسبح الخط فيه عفواً فذايكو * بوعث (٢) فيه ولا بحجار
ويسمى أيضاً الكاغد بفتح الغين وبالذال المهملة وربما قيل بالذال
المعجمة وهو فارسي معرب ، ويقال للصحيفة طرس أيضاً ويجمع على طروس
وقيل الطرس هي التي محيت ثم كتبت ومثله الطلس وزناً ومعنى والجمع

(١) قوله كلألاء الرحيض أي المغمول ومنه حديث عائشة في عثمان رضي
الله عنهما حتى إذا ما تركه كاثرب الرحيض احاوا عليه فنتلوه وقال العديل
بن الفرخ :

مهامه اشباه كان سراها * ملاء بأيدي الغاسلات رحيض
(٢) لعل المراد بالوعث الطريق العسر والحجار كسحاب وكتاب الاثر من
الضرب إذا لم يدم او العمل . قال الراجز
ولم يقاب ارضها البيطار * ولا لحبليه بها حبار

طلوس ، وقال لما ايضا مهرق بضم الميم واسكان الميم وفتح الراء المهملة بعدها قاف ويجمع على مهارق وهو فارسي معرب كما ذكر الجوهرى ، وقد شبهت العرب المنزل اذا خلا ودرجت عليه الريح بالمهرق قال الاعشى :

سلا دار لى هل تبين فتنطق * وانى ترد القول بيدا (١) سحاق

وانى ترد القول دار كأنها * لطول بلاها والتقدم مهرق

قال القلقشندي في صبح الأعشى واحسن الورق ما كان ناصع البياض صقيلا متناسبا لاطراف صبوراً على مرور الزمان وأعلى اجناس الورق فيما رأناه البغدادي وهو ورق نخين مع ليونة ورقة حاشية وتناسب اجزاء وقطعه وافر جداً ولا يكتب فيه في الغالب إلا المصاحف الشريفة وربما استعمله كتاب الانشاء .

وأما الكراسة بضم الاول وتشديد اثاني واحدة الكرايس فهي الجزء من الصحيفة التي تكرست اوراقها وتلبدت بقول قرأت كراسة من كتاب سيديوه وهذا الكتاب عدة كرايس ويقال للتاجر محمده في كيسه والعالم محمده في كرايسه وسميت بذلك لتكرسها قال الشاعر :

حتى كأن عراض الدار اودية * من التجاوز او كرامن أسفار

والاضامة من الكتب ما ضم بعضه الى بعض ، وهي الاضاربة وضامة

من كتب لفة فيه كما في حديث اني اليسر ضامة من صحف اي حزمة منها

وأما المجلة بفتح الجيم فهي الصحيفة التي فيها الحكمة . وقال أبو عبيدة

كل كتاب عند العرب مجلة ، وقدم سويد بن الصامت رضي الله عنه فيصدي

له رسول الله صلى الله عليه وسلم فدعاه فقال له سويد لعل الذي معك مثل الذي معي قال وما الذي معك قال مجلة لقمان يريد كتاباً فيه حكمة لقمان ومنه حديث انس التى آتينا مجال هي جمع مجلة يعني صحفاً قيل انها معربة من العبرانية وقيل عربية وقيل مفعلة من الجلال كالمثلة من الذل . قال النابغة الذبياني :

مجلتهم ذات الاله ودينهم * قويم فايرجون غير العواقب

وبروى مجلتهم بالحاء يحجلون مواضع مقدسة . وفي الاساس وكان بن عباس رضى الله تعالى عنهما اذا انشد شعر امية قال مجلة ابن ابي الصلت . وقال ابن الاعرابي قلت لأعرابي ما المجلة وفي يدي كراسة فقال التي في يدك . وقال الراغب والجل ما يغطي به المصحف ثم سمي المصحف مجلة . هذا وقد لاح بدر هذه الرسالة * وفاح مسك ختام هذه العجالة * غرة السنة الثامنة والخمسين من القرن الرابع عشر * من هجرة سيد البشر فخر ربعة ومضر * قد اختلطفتها من يد الزمان وهي بنت اسبوعين * وسميتها تحفة الادباء في الخط والاملاء فجاءت بحمد الله مما تبهج بها النفس وتقر بها العين * وكان البامث لتحريرها والمنشط لتهديها وتقريرها هو أي لما التزمت درس الخط والاملاء بالنيابة عن ولدي القلي عبد القادر افندي خطيب الحضرة الاعظمية * حين سفره للبلاد الحجازية * لأداء فريضة الحج وزيارة سيد البريه * رأيت ضعف طلاب دار العلوم الدينية والعربية في هذا الطريق * وانهم محتاجون لمثلها اذ لا ورسول للمقاصد إلا بعد

حفظ القواعد والتطبيق * فشمرت عن ساعد الجد والاجتهاد وابتغت ان
شاء الله بما يفي بالمراد * وأرجو من الناظر فيها أن ينظر بعين الرضا والانصاف *
فان الانصاف خير الاوصاف * ولا سيما ان النسيان من خصائص الانسانية *
وان الزلل من شعائر الآدمية :

وان تجد عيباً فسد الخلالا * فجل من لا عيب فيه وعلا

وأسأل المولى عز شأنه ان يوفقني لخدمة العلم

والعمل ويجنبني عن الخطأ والزلل انه على

ذلك قدير وبالاجابة جدير وصلى

الله على سيدنا محمد واله

ومحبه وسلم

ومما كتبه مقررنا سماحة الفاضل

العلامة الحاج أحمد الموصلي الجوادى

لا زال صيت فضله سائراً في كل نادي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى اظهر الكائنات لا نراها ، بل نرى فيها مولاها ، فكان
كبراً مخفياً لم يعرف ، فخلق الخلق ليتعرف بهم فيه عرفوه ، ولذا توجهت اليه
الخلائق وعنت له الوجوه ، فخلق النون والخبز والقلم ، ليكون واسطة لبيان
لم نعلم ، وأشهد أن لا اله الا الله هو المبدأ الفياض الاكرم ، والصلاة والسلام
على الواسطة العظمى والمنة الكبرى ، الذى تولاه مولاه دنيا واخرى ، وعلى
له الاختيار ، واصحابه السادة القادة الابرار . وبعد فقد اجلت النظر في هذه
النخبة الفخيمة ، فالفيتها من اندر النخب بل درة قيمة ، اذ لم ينسج ناسج
على منوالها ، ولم تسمح قريحة بمثالها ، فقد احتوت على ما لا بد منه للمطالب ،
وجمعت فاقوت من درر المسائل اسني المطالب ، فله در مؤلفها ومرصفها ،
وما اسعد من حاز ما اودعه من الجواهر القيمة فيها ، ولا بدع فان الاناء
يترشح بما فيه ، فما هنا من اقتنى اثره فاقتدى بافعاله ، ورشف من رحيق
دقائق اقواله ، واختم الكلام بالدعاء لسماحة هذا السيد الجواهر الفرد
الهام ، ان يجعله تعالى للامة ذخراً وفخراً مدى الايام م

كتبه العبد

أحمد الجوادى

ومما قاله في هذه الرسالة الفاضل الأديب نائب العضو

في مجلس التميز الشرعي

عبد الرزاق الهاشمي حفظه الله تعالى

يا اديبا ان رمت بالخط علما * تتحلى به بدون عناء
انما الخط للرجال سلاح * وجمال وزينة للنساء
لا تفل دولة الكتابة وات * لم يحم حول فضلها ذواق
كم وزير بفضلها راح بسمو * ثم اضحى من نخبة الرؤساء
ان نسينا لم تنس يا قوت في الـ * خط ولا ابن مقلة نجلاء
حيث اتى التاريخ عنهم واطرى * بتدريج وأجمل الاطراء
فاير اقلامك التي انجبتها * ارض اقليمك الرقيب الفناء
والنزم احسن الاساليب معنى * ان اردت الصواب في الانشاء
واقبس من رسالة الشيخ قاسم * تحفة المخلصين للادباء
هو للعكاتبين خير امام * وهي في الفن عمدة البلغاء
فتمسك بها تكن عبقرى * بين اهل الانشاء والاملاء
حسن الخط ما استطعت فحسن الحـ * ظ فيه دافع لحسن الشاء
واحفظ الفرق بين ضاد وظاء * وحروف ترومها باعتناء
واترك النقص لا تدانيه إلا * في حروف واعمل بحسن الوفاء

فجزى الله قاسماً كل خير

حيث وفي تحفة الادباء

فهرس المطالب التي تضمنتها

﴿رسالة تحفة الادباء﴾

صحيفة

٣	في حد علم الخط وفضله وبيان الحاجة اليه
٨	الباب الأول في تقسيم الخط العربي
١١	الباب الثاني في الامسل الذي يبنى عليه الكتابة
١٦	الباب الثالث فيما لا صورة له يخصه
٢٥	الباب الرابع في الفصل والوصل
٣٥	الباب الخامس في الزيادة
٤٣	الباب السادس في النقص
٥٥	الباب السابع في البدل
٦٣	الباب الثامن فيما يكتب بالظاء المشالة مع بيان ما يقع الاشتباه بالاضاد
٨٣	الباب التاسع في وجود تجويد الكتابة وتحسينها
٨٧	الباب العاشر في النقط والاعجام وما يتبع ذلك وفيه فصول
٨٩	الفصل الاول في مسيس الحاجة اليه
٩١	الفصل الثاني في ذكر اول من وضع النقط
٩٣	الفصل الثالث في كيفية النقط ومواضعه
٩٧	الفصل الرابع في الترغيب في الشكل والترهيب عنه
٩٨	الفصل الخامس في صور الشكل ومحال وضعه وما يتبع ذلك

- ١٠١ الباب الحادي عشر في الحث على تحسين الخط والاجتناب عن رداءته
- ١٠٤ الباب الثاني عشر فيما يعرف من الكلمات او ينكر وما يذكر ويؤنث وما يرفع او ينصب
- ١٠٨ الباب الثالث عشر في التاريخ واحوال كتابته
- ١١٢ الباب الرابع عشر فيما يحتاج اليه الكاتب وفيه ادوات عديدة
- الاول نفس الدواة وفيه اربع جعل
- ١١٢ الجملة الاولى في فضلها
- ١١٢ الجملة الثانية في اصلها في اللغة
- ١١٣ الجملة الثالثة فيما ينبغي ان تتخذ منه وما تحلى به
- ١١٤ الجملة الرابعة في قدرها وصفتها
- ١١٤ الثاني اللبقة والنظر فيه من وجهين الوجه الاول في اشتقاقها
- ١١٥ الوجه الثاني فيما تتخذ منه
- ١١٦ الثالث في المداد والخبر وما ضاهاها والنظر فيه من اربعة اوجه
- ١١٦ الوجه الاول في تسميتهما واشتقاقهما
- ١١٧ الوجه الثاني في فضلهما واختيار السواد لذلك
- ١١٨ الوجه الثالث في صنعتهما
- ١١٩ الرابع من ادوات الكتابة المزبر بكسر الميم وهو القلم وفيه
- جعل من الابحاث
- ١٢٠ الجملة الاولى في فضله

- ١٢٠ الجلة الثانية في اشتقاقه
- ١٢١ الجلة الثالثة في صغته
- ١٢١ الجلة الرابعة في مساحة الاقلام من طولها وغلظها
- ١٢٢ الجلة الخامسة في برى القلم وما يتبع ذلك
- ١٢٥ الرابع من الادوات المقله الخامس من الادوات المديه
- ١٢٦ السادس من الادوات المقط (بكسر الميم)
- ١٢٧ السابع من الادوات المواق (بكسر الميم)
- ١٢٧ الثامن من الادوات المرملة
- ١٢٨ التاسع من ادوات الكتابة المنشاة
- ١٢٨ العاشر من الادوات المنفذ (بكسر الميم)
- ١٢٩ الحادي عشر من الادوات الملزمة الثاني عشر من الادوات المفروشة
- ١٢٩ الثالث عشر من الادوات الممسحة
- ١٣٠ الرابع عشر منها المسقاة
- ١٣٠ الخامس عشر منها المسطرة السادس عشر منها المصقلة السابع عشر منها المسن
- ١٣١ الثامن عشر من آلات الخط ما يكتب به وفيه مطالب
- ١٣٢ المطلب الاول فيما تعلق به القرآن من ذلك
- ١٣٢ المطلب الثاني فيما كانت الامم القديمة تكتب فيه
- ١٣٣ المطلب الثالث في بيان اسماء الورق الواردة في اللغة

فهرس الخطأ والصواب

وقم أثناء الطبع بعض اغلاط مطبعية نرجو من الناظر التفضل باصلاحها

صفحة	سطر	الخطأ	الصواب
٨	٢		والريحان والمحقق والرقاع
١٣	٥	بعضهم من	بعض من
١٥	٣	يود	يرد
١٥	٤	هل مؤكدة	هل هي مؤكدة
١٦	٤	مسكورة	منكسورة
١٧	١٣	مقنى	مغنى
٢٦	١٥	عل نخل	عسل نخل
٣٣	١٣	اي كنت	اي ان كنت
٣٥	٧	فان لم	فالم
٣٩	٤	الفواص	الفواص
٤٠	٦	الجادة	الجارة
٤٠	١٥	ان يكون	ان لا يكون
٤٠	١٦	مصغراً	مصغراً
٤١	١٢	بات	يات
٤٣	٩	دهوا	رعوا

صفحة	سطر	الخطأ	الصواب
٤٤	٥	إذا تاء	الى تاء
٤٨	١	وكذلك	كذلك
٤٨	٢	ثلين	ثلثين
٤٨	٦	على نساء	وثمانية نساء
٤٩	٢	كراحة	كراهة
٥٣	٧	وانما	انما
٥٦	١٧	العدا	العدى
٦٤	١٥	الحرف	الحروف
٦٥	١٢	يخطى	يخطى
١٠٦	٢٠	الخواوفي	الخوافي
١١٠	٥	نشوها	نسوها